**Рабочая программа**

**«Проектная деятельность в первом классе»**

*Вилкова М. В.,*

*учитель начальных классов*

1. **Актуальность и практическая значимость программы**

Программа **«Работа над проектами»** предназначена для реализации компонента внеурочной деятельности Федеральных государственных образовательных стандартов в школе I ступени. Программа проектной деятельности составлена на основе Рекомендаций по организации внеурочной деятельности учащихся Примерной программы начального общего образования ФГОС.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся первого класса общеобразовательной школы и рассчитана на один учебный год.

Достижение современного уровня образовательных результатов возможно лишь при активном включении каждого учащегося в совместную практическую деятельность. Проектная деятельность позволяет создать педагогические условия для продуктивной самостоятельной коллективной деятельности учащихся в рамках класса. Решить задачу формирования системы универсальных учебных действий возможно лишь в ситуации разрешения надпредметных проблем, в опыте самостоятельной деятельности, а это и есть проектирование (К.Н. Поливанова).

Программа «Работа над проектами» тесно связана с содержанием предметных программ и программ внеурочной деятельности, реализуемых в классе, что позволяет комплексно решать образовательные задачи.

Программа проектной деятельности способствует формированию общеучебных компетентностей: информационной, коммуникативной, социальной, а также включению учащихся в активный познавательный процесс, в ходе которого ученик сам формирует проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует варианты решения проблемы, делает выводы, ана­лизирует свою деятельность (рефлексия).

Исследовательская проектная деятельность позволяет уче­нику самостоятельно осваивать содержание, работая с разнооб­разными источниками информации, приборами, лабораторным оборудованием.

Программа апробирована в ходе работы первого класса в пилотном режиме в период подготовки к внедрению ФГОС.

1. **Цель и задачи программы.**

**Цель:**

* развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка на основе самостоятельной совместной проектной деятельности учащихся класса.

**Задачи:**

* формирование умений решать творческие задачи;
* формирование начальных умений работать с информацией;
* формирование умений поисковой деятельности;
* развитие познавательной инициативы;
* развитие умения определять методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно;
* формирование коммуникативных умений детей в сотрудничестве:

- умение вести диалог, регулировать свои действия в совместной деятельности;

- способности доброжелательно относиться к окружающим;

* формирование способности к организации деятельности и управлению собственной деятельностью:
* воспитание целеустремленности и настойчивости;

- формирование умения совместно планировать деятельность и сотрудничество;

- формирование умения совместно принимать решения.

**3. Отличительные особенности программы**

Важной особенностью занятий по данной программе является возможность организации целенаправленного обучения младших школьников приёмам совместной деятельности при решении проектных задач. Поскольку формирование данных умений находится на начальной стадии, уровень самостоятельности учащихся возрастает постепенно – от поэтапной направляющей помощи педагога и родителей до самостоятельного проявления творческой активности.

Тема проекта ненавязчиво предлагается учителем в ходе проблемного диалога. Критерием выбора темы является актуальность темы для данного класса, календарные даты, завершение учебного этапа, а также проблемы, возникающие в классном коллективе.

В программе предусмотрена работа по темам:

1 четверть – «Заглянула в школьный сад рыженькая осень», «Я – первоклассник».

2 четверть – «Моя мама – солнышко, мы – её подсолнушки», – «Что волшебного в «волшебных словах», «Где живет Дед Мороз?».

3 четверть – «Путешествие по Буквограду», «Вкусно и полезно»,«Любимые книжки».

4 четверть – «Русский хоровод», «Любая беда – не беда, если рядом друзья настоящие», «Прощай, любимый первый класс».

При выборе подтемы учитель подводит учащихся к самостоятельной их формулировке.

Первоклассники используют такие информационные источники, как экскурсии, наблюдения, рассказы взрослых, книги, беседы и интервью сверстников и взрослых, энциклопедии, в том числе и электронные.

*Проекты отличаются друг от друга:*

• результатом: поделки (игрушки, книги, рисунки, открытки, костюмы, макеты, модели и т.д.); мероприятия (спектакли, концерты, викторины, КВН);

• числом детей: индивидуальная деятельность; в дальнейшем персональ­ные изделия объединяются в коллективный продукт; работа в малых группах; коллективная деятельность;

* продолжительностью и числом этапов;
* необходимостью привлечения взрослых.

Дети выбирают проекты, в которых будут участвовать по своему желанию. Для обеспечения свободы и расширения поля выбора предлагаются разные по своим характеристикам проекты (дли­тельные и краткосрочные, индивидуальные, групповые и кол­лективные и т. д.).

При распределении ролей в проектах учитель руководствуется пожеланиями детей, их способностями и психологическими осо­бенностями.

Результатом каждого проекта является конкретный продукт деятельности учащихся. Завершая работу над проектом, уча­щиеся рассказывают о своей работе, демонстрируют ее результат. При презентации некоторых проектов присутствуют родители.

При планировании проектной деятельности соблюдаются этапы метода проектов: проблема, гипотеза, планирование, продукт, защита проекта, рефлексия.

| **Этапы работы** | **Содержание работы** | **Деятельность учащихся** | **Деятельность**  **учителя** |
| --- | --- | --- | --- |
| Мотивационный этап  Постановка учебной задачи | Создание учебной ситуации на основе проблемы, интересного факта, значимых событий. | Уточняют информацию, обсуждают задание, формируют цель урока и результат | Направляет детей, организует учебную ситуацию, предлагает идею |
| Планирование | Анализ проблемы, определение источников информации, распределение ролей в команде | Формируют задачи, уточняют информацию | Помогает в анализе и синтезе, наблюдает |
| Информационно- аналитический этап | Сбор и уточнение информации, решение промежуточных задач. | Выполняют задания, вырабатывают план действий. Фиксируют результаты. | Наблюдает, консультирует, косвенно руководит деятельностью. |
| Выполнение | Выполнение проекта | Анализируют информацию, оформляют проект | Наблюдает, советует (по просьбе) |
| Защита проекта | Коллективная защита проекта, оценка | Защищают проект. | Участвует в коллективном анализе и оценке результатов проекта |
| Рефлексивный этап | Анализ выполнения проекта | Участвуют в самоанализе и самооценке проекта | Наблюдает, направляет процесс анализа, продумывает вопросы. |

**4. Особенности возрастной группы детей**

Отечественные ученые и педагоги-практики отмечают, что детское проектирование может быть успешным, если соблюдаются следующие условия:

* учет интересов ребенка;
* деятельность без принуждения;
* тематика (проблема) из близкого окружения и адекватна возрасту;
* предоставление самостоятельности и поддержки детской инициативы;
* совместное со взрослым поэтапное достижение цели.

В программе первого класса преобладает проектная деятельность груп­пового характера, что способствует формированию у уча­щихся коммуникативных умений (умение распреде­лять обязанности в группе, аргументировать свою точку зрения, участвовать в дискуссии и т.д.), что особенно важно на стадии формирования коллектива первоклассников.

Проектная деятельность предусматривает работу с различными источниками информации, что обеспечивает формирование информационной компетентности, связанной с поиском, анализом, оценкой информации. В содержании проектной деятельности заложено сотрудничество детей с членами своей семьи и сверстниками.

Программа рассчитана на 33 часа. Продолжительность занятий в 1 классе - 35 минут.

**5. Уровень результатов работы по программе:**

**Предполагаемые результаты реализации программы  
 за курс начальной школы**

1. **Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):** приобретение учащимися знаний о принятых в обществе нормах поведения и общения; о правилах групповой работы: об основе разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации; о правилах проведения исследования.
2. **Результаты второго уровня (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):** развитие ценностных отношений учащихся к школе, окружающим людям, к природе и культуре, труду, знаниям, своему здоровью.
3. **Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):** ученики получат возможность приобрести начальный опыт исследовательской деятельности; опыт публичного выступления; опыт участия в совместной деятельности с другими детьми.

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы учащиеся овладеют следующими универсальными учебными действиями на соответствующем возрасту уровне:

***«Регулятивные универсальные учебные действия»***

* способность принимать учебную цель и задачу;
* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* контролировать и оценивать свои действия.

***«Личностные универсальные учебные действия»***

* мотивация деятельности;
* ориентация на понимание причин успеха в проектной деятельности;
* самооценка на основе критерия успешности деятельности.

***«Познавательные универсальные учебные действия»***

* поиск информации для выполнения проектных заданий с использованием различных источников;
* выделение главного в собранном материале;
* строить речевое высказывание в устной форме;
* структурировать информацию в соответствии с темой исследования.

***«Коммуникативные универсальные учебные действия»***

* учитывать позицию собеседника;
* осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками при работе в коллективе, группе;
* формулировать собственное мнение;
* задавать вопросы;
* адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач;
* строить небольшое монологическое высказывание;
* презентовать свою работу доступными возрасту способами.

**6. Система отслеживания и оценивания результатов освоения программы**

При организации проектной деятельности ведущим образовательным результатом является способность ученика действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебно-практических задач. В начальной школе учебно-практическая самостоятельность состоит в высоком уровне овладения способами действий. (К.Н. Поливанова).

Для оценивания результатов проектной деятельности используется критериальный подход. К определению критериев оценки привлекаются учащиеся. По результатам выполнения проекта и на промежуточных этапах целесообразно использовать элементы самооценки учащимися процесса и результата деятельности.

**Формы контроля:** защита выполненных проектов, конкурсы выполненных работ.

**Возможные результаты проектной деятельности младших школьников:**

* альбом, буклет, журнал, книжка-раскладушка, стенгазета, плакат,
* гербарий, макет, модель, наглядные пособия,
* иллюстрации, поделка, коллекция, костюм,
* музыкальная подборка, сценарий праздника, сказка,
* справочник, словарь
* фотоальбом, фильм,
* экскурсия.

**Тематическое планирование (1 класс)**

**Всего: 33 часа, 1 час в неделю**

| **№** | **Тема проекта** | **Тема занятия** | **Результат деятельности** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. «Заглянула в школьный сад рыженькая осень» (4 часа)** | | | |
| 1 | Экскурсия в школьный сад. | | Посадка дерева  Выставка творческих работ. |
| 2 | Выбор подтем. Организация работы групп. | |
| 3 | Работа в группах «Расскажу о деревце …». Презентация. | |
| 4 | Праздник нашего дерева. Посадка яблоньки. | |
| **2. «Теперь я первоклашка» (3 часа)** | | | |
| 1 | Организация групповой работы. | | Концерт  Выставка работ |
| 2 | Разучивание стихотворений, песен, инсценировок, танцев к празднику | |
| 3 | КТД «Город первоклассников» | |
| **3. «Моя мама – солнышко, мы – её подсолнушки» (2 часа)** | | | |
| 1 | «Моя мама – солнышко, мы – её подсолнушки». Погружение в тему проекта | | Слайд-фильм  Коллективное панно |
| 2 | Презентация индивидуальных проектов. Составление коллективного панно «Моя мама – солнышко, мы – её подсолнушки». | |
| **4. Что волшебного в «волшебных словах» (3 часа)** | | | |
| 1 | Погружение в проект. Организация работы групп. | | Сундучок волшебных слов по темам |
| 2 | «Сундучок волшебных слов». Анализ информации в группах. | |
| 3 | Презентация проекта «Что волшебного в «волшебных словах» | |
| **5. Где живет Дед Мороз? (3 часа)** | | | |
| 1 | Заочное путешествие в Лапландию, Великий Устюг. | | Карта путешествий.  Оформление класса к празднику. Праздник. |
| 2 | Готовимся к встрече Деда Мороза. Украшаем класс. | |
| 3 | КТД. Праздник «Дед Мороз у нас в гостях» | |
| **6. Путешествие по Буквограду (3 часа)** | | | |
| 1 | Погружение в тему проекта. Организация работы групп. | | Сборник букв по группам (стихи, рисунки, поделки.) |
| 2 | Оформление материала в группах. Отчет по результатам групповой работы. Создание сборника | |
| 3 | КТД «Праздник Букваря». Презентация проекта. | |
| **7. «Вкусно и полезно» (3 часа)** | | | |
| 1 | Погружение в тему проекта о здоровом питании. Организация работы групп. | | Памятка для школьной столовой.  Роспись пряников. |
| 2 | Экскурсия на хлебокомбинат. Мастер-класс | |
| 3 | Оформление материала в группах. Презентация проекта. | |
| **8. Любимые книжки (3 часа)** | | | |
| 1 | Погружение в тему проекта. Что мы читаем? | | Книжка-раскладушка «Любимые книги любимых писателей» |
| 2 | Любимые детские писатели. Организация групповой работы | |
| 3 | Оформление книжки-раскладушки. Презентация проекта. | |
| **9. Русский хоровод (3 часа)** | | | |
| 1 | Экскурсия в краеведческий музей. Экспозиция «Из истории костюма» | | Выставка поделок. Сборник |
| 2 | Куклы в русских костюмах | |
| 3 | Презентация проекта «Русский хоровод» | |  |
| **10. Любая беда – не беда, если рядом друзья настоящие (3 ч)** | | | |
| 1 | Погружение в тему проекта. | | Буклет.  Презентация для учащихся 1-4 классов |
| 2 | Создание буклета «Настоящие друзья» | |
| 3 | Презентация проекта. | |
| **11. «Прощай, любимый первый класс» (3 ч)** | | | |
| 1 | Погружение в тему проекта. | | Концерт.  Игровая программа с родителями. |
| 2 | Работа в группах по выполнению творческих заданий. | |
| 3 | КТД «Прощай, любимый первый класс» | |
| **Всего 33 часа** | | | |

**Содержание программы**

***Тема № 1: «Заглянула в школьный сад рыженькая осень»***

* 1. *Экскурсия в школьный сад.*

Знакомство с расположением школьного сада. История школьного сада. Деревья сада, их особенности, разнообразие видов и количество. Какие деревья заинтересовали вас? О каком дереве тебе хочется узнать больше?

* 1. *Выбор подтем. Организация работы групп.*

Рефлексия экскурсии. Моделирование школьного сада (коллективный макет). Рассказы детей о деревьях сада на основе имеющихся знаний и субъектного опыта.

Составление поля вопросов (Какое? Где? Почему? Когда? Сколько?). Выбор дерева, о котором соберу информацию. Как лучше выполнить задание – одному или в группе? Организация работы групп «яблонька», «рябинка», «ива», «березка», «шиповник». Как можно рассказать о дереве? (стихами, песнями, поделками, рисунками, …). Договоритесь в группе, кто какое задание выполнит.

* 1. *Работа в группах «Расскажу о деревце …». Презентация.*

Работа в группе. Определение критериев оценки своей работы и работы товарищей (содержание, интересный рассказ, участие всех детей, …)

* 1. *«Праздник нашего дерева». Посадка яблоньки.*

Участие первоклассников в традиционной школьной акции «Посади дерево». Ученики класса сажают свою яблоньку, читают стихи, посвященные ей. Каждый ученик дарит яблоньке ленточку с пожеланиями.

***Тема № 2: «Теперь я первоклашка»***

1. *Организация работы групп по подготовке праздника «Город первоклассников»*

Как вы изменились за этот месяц? Почему вас можно теперь назвать настоящими учениками? Правила учебной работы. Что вы расскажете дошкольникам о школе, классе и первоклассниках. Как интереснее рассказать об этом дошкольникам?

Расскажи о своих талантах и увлечениях. В какой группе ты хочешь работать по подготовке к празднику? Распределение по группам в зависимости от интересов детей (художники, певцы, танцоры, чтецы, …). Дети каждой группы получают творческие задания.

1. *Разучивание стихотворений, песен, инсценировок, танцев к празднику*

Работа творческих мастерских. Как построить праздник, чтобы было интересно всем – и дошкольникам, и родителям?

1. *КТД «Город первоклассников»*

Проведение КТД с участием дошкольников и родителей.

***Тема № 3: «Моя мама – солнышко, мы – её подсолнушки»***

1. *«Моя мама – солнышко, мы – её подсолнушки». Погружение в тему проекта*

Заглянем в календарь праздников. Подготовка ко Дню матери. Как ты относишься к маме? Как ты узнаешь, что мама любит тебя? Какими символами можно обозначить мамину любовь? Попробуй рассказать о своей маме так, чтобы она могла почувствовать твою любовь к ней. В чем можно выразить это? (фотографии, рисунки, стихи, рассказы, песни). Как нам удобнее собрать эту информацию о маме – индивидуально или в группе? Выполнение индивидуальных творческих заданий.

1. *Презентация индивидуальных проектов. Составление коллективного панно «Моя мама – солнышко, мы – её подсолнушки».*

Презентация творческих работ учащихся в форме слайд-шоу. Создание панно по группам.

1 группа – собирает солнышко (материнская любовь, портреты мам).

2 группа – выполняет аппликацию подсолнушков с портретами детей.

Лучи, которыми мама согревает детей, - качества «доброта», «ласка», «чуткость», «внимание», «забота» и т.д. Презентация проекта проходит в форме индивидуальных рассказов.

***Тема № 4: «Что волшебного в «волшебных» словах?»***

1. *Погружение в проект. Организация работы групп*

Старт проекта проходит на основе наблюдений за детьми во время учебного формального и неформального общения в школе. Разбор практических ситуаций бесконфликтного и конфликтного общения. Дети приходят к выводу о нормах общения, использовании особых слов, интонации, …

Где найти эти особые слова? (определение информационных источников – наблюдения, советы старших, книги). Много ли таких «волшебных слов»? Как будем их собирать? Выделение групп (приветствие, прощание, поведение в общественных местах, …)

1. *«Сундучок волшебных слов». Анализ информации в группах.*

Работа в группах. Собираем в «сундучок» все волшебные слова. Почему ты считаешь это слово волшебным?

Промежуточные итоги работы. Отчет по плану (где нашел слово, как оно проявило свое волшебство, как надо произносить это слово).

1. *Презентация проекта «Что волшебного в «волшебных словах»*

Дети разыгрывают ситуации, в которых используются слова. Иллюстрируют «волшебство» этих слов. Как проявляется волшебство?

***Тема № 5: «Где живет Дед Мороз?»***

1. *Погружение в проект. Заочное путешествие в Лапландию, Великий Устюг.*

Работа с календарем праздников. Письмо от Деда Мороза. Что такое Новый год? Откуда к нам приходит Дед Мороз? Работа в группах «Путешествие в Лапландию», «Путешествие по России». Дети работают с рисунками и книгами, составляют портрет Деда Мороза, его место жительства. Презентация этапа в виде рисунков детей.

1. *Готовимся к встрече Деда Мороза. Украшаем класс.*

Дед Мороз в своем письме сообщил о скорой встрече с нами. Как принято в России встречать гостей? Как мы приготовимся к встрече Деда Мороза? Дети разрабатывают план украшения класса к новогодним праздникам. Практическая работа в группах по созданию «снежной газеты», «снежной гирлянды», «снежных узоров». О чем ты хотел бы спросить Деда Мороза? О чем хотел бы ему рассказать?

1. *КТД. Праздник «Дед Мороз у нас в гостях»*

Проведение праздника совместно с родителями. Викторина «Расскажи нам Дед Мороз», по вопросам, составленным детьми.

***Тема № 6: «Путешествие по Буквограду»***

1. *Погружение в тему проекта. Организация работы групп.*

Работа со школьным календарем праздников – Праздник «Прощание с Букварем». Хочется рассказать про каждую букву. Карта Буквограда. Какие буквы живут в Буквограде? (буквы гласных звуков, парных согласных, сонорных согласных, непарных глухих согласных, буквы, не обозначающие звуков). Формируются четыре группы. Дети самостоятельно создают команды, распределяют обязанности (каждому по 1-2 букве). Обсуждают план сообщения о букве и звуках, которые она обозначает.

1. *Оформление материала в группах. Отчет по результатам групповой работы. Создание сборника.*

Работа в группах по созданию сборника «Гласные – в слоге жить согласные», «Ходим парой мы всегда», «Я сонорный – характер звучный и задорный», «Буквы, которые остались без звука», «Мы без голоса, без пары…».

1. *КТД «Праздник Букваря». Презентация проекта.*

Презентация проекта на празднике Букваря в присутствии родителей и гостей.

***Тема № 7: «Вкусно и полезно»***

1. *Погружение в тему проекта о здоровом питании. Организация работы групп*

Проблема выстраивается на основе наблюдения за питанием детей в школьной столовой. Проведение опроса по изучению вкусов детей. Что важнее «вкус» или «польза». Проблемный вопрос: «Может ли быть полезная еда вкусной, а вкусная – полезной?». Формирование групп по изучению питания сверстников (1 группа), выставка вкусных продуктов (2 группа), выставка полезных продуктов (3 группа)

1. *Экскурсия на хлебокомбинат. Мастер-класс*

Ищем ответ на вопрос: «Может ли быть полезная еда вкусной, а вкусная – полезной?». Проведение мастер-класса по росписи пряников «Сделаем пищу красивой».

1. *Оформление материала в группах. Презентация проекта.*

Отчет групп по материалам исследований. Создание памятки «Вкусно и полезно» для школьной столовой.

***Тема № 8: «Любимые книжки»***

1. *Погружение в тему проекта. Что мы читаем?*

На занятие дети приносят свою любимую книгу. Почему ты любишь эту книгу? Обмен впечатлениями о прочитанном. Оказалось, что несколько детей принесли книги одного автора. Проблема: «Какие книги любят читать дети и почему?». Проведение опроса «Любимые книги наших сверстников», «Какие книги любили читать наши родители в детстве?», «Любимые детские книги наших бабушек и дедушек».

1. *Любимые детские писатели. Организация групповой работы.*

По итогам опроса дети соотносят интересы читателей разных возрастных групп. Выясняется, что книги некоторых авторов любимы и детьми, и родителями, и бабушками-дедушками. Выделяем четыре любимых писателя (Н. Носов, Э. Успенский, К. Чуковский, В. Драгунский) – организуем четыре исследовательских группы. Разработка плана работы групп. Посещение школьной библиотеки, создание классной выставки.

1. *Оформление книжки-раскладушки и ее презентация.*

Дети оформляют страницы книги: «Титульный лист», «Интересно о писателе», «Наши любимые книжки», «Если книжки прочитаешь, все кроссворды отгадаешь». Презентация работ. Выставка книжки-раскладушки в школьной библиотеке.

***Тема № 9: «Русский хоровод»***

1. *Экскурсия в краеведческий музей. Экспозиция «Из истории костюма»*

Знакомство с русским костюмом, одеждой Муромских мещан. Проблемный вопрос: «Какую одежду носили дети и взрослые? Какие наряды были у кукол?». Распределение заданий по группам (1 группа – женский костюм, 2 группа – мужской костюм, 3 группа – детский костюм)

1. *Куклы в русских костюмах.*

Работа в группах. Обмен информацией по особенностям женского, мужского и детского костюма. Изготовление бумажных кукол в костюмах с соблюдением народных традиций.

1. *Презентция проекта «Русский хоровод»*

Изготовление коллективного панно «Русский хоровод». Презентация проекта – народные песни, хороводы, сказки.

***Тема № 10: «Любая беда – не беда, если рядом друзья настоящие»***

1. *Погружение в тему проекта.*

Подходит к концу ваш первый учебный год. Кто нашел в школе новых друзей? Проблемный вопрос: Что значит настоящий друг?

Задания группам: опрос по проблеме сверстников и родителей; поиск ответов в книгах.

1. *Создание буклета «Настоящие друзья»*

Обсуждение собранной информации. Как стать настоящим другом? Создание макета буклета по группам. Страницы буклета «Советы друзей и родителей», «По страницам книг», «Слова утешения и слова извинения»

1. *Презентация проекта.*

Презентация буклета ученикам начальных классов.

***Тема № 11: «Прощай, любимый 1 класс»***

1. *Погружение в тему проекта.*

Подводим итоги первого года школьной жизни. Как вы изменились за этот год? Чему научились? С кем бы вы хотели поделиться своими успехами? Как вы думаете, чему за этот год научились ваши родители? Проектирование предстоящего праздника (демонстрация учебных достижений учащихся; игровая программа для детей; конкурсная программа для родителей).

1. *Работа в группах по выполнению творческих заданий.*

Работа в группах по направлениям.

1 группа – разучивание творческой программы. 2 группа – подбор задание к игровой программе для детей. 3 группа – составление вопросов по предметам для викторины с родителями.

1. *КТД «Прощай, любимый первый класс».*

Праздник с участием родителей. Презентация творческих проектов групп.

**Список литературы**

1. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. //журнал “Начальная школа”, № 9, 2005.

2. Исследовательская деятельность младших школьников : программа, занятия, работы учащихся / авт.-сост. Е.В. Кривобок, О.Ю. Саранюк. – Волгоград : Учитель, 2011

3. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя. – М.: Вентана-Графф, 2002

4. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ : от теории к практике. - М.: ТЦ Сфера, 2010. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

5. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – М. : просвещение, 2011 – (Работаем по новым стандартам).

6. Проектирование в начальной школе : от замысла к реализации : программа, занятия, проекты / авт.-сост. М.Ю. Шатилова и др. – Волгоград : Учитель, 2010.

7. Проектная деятельность в начальной школе/авт.-сост. М.К Господникова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.

8. Проектная деятельность учителя и учащихся как условие достижения планируемых результатов образования в школе I ступени. Сборник статей по материалам научно-практической конференции (г. Владимир, 18 февраля 2011) Под ред. Т.Ю. Еременковой. Владимир: изд. ВИПКРО – 2011.

9. Проектные задачи в начальной школе : пособие для учителя / [ А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др.] ; под ред. А.Б. Воронцова. – М.: Просвещение, 2010

***Приложение 1***

***Паспорт проекта «Русский хоровод»***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Структура*** | ***Содержание*** |
| **Тема** | «Русский хоровод» |
| **Учебный предмет** | Внеурочная деятельность. Работа над проектами. |
| **Адресация** | Учащиеся начальной школы |
| **Участники проекта** | Педагог, дети, родители |
| **Тип проекта** | Поисково-исследовательский |
| **Обоснование темы проекта** | Традиционный русский народный костюм – символ России. Нам хочется подробнее узнать, как одевались наши предки, как выглядел женский, мужской и детский костюм. Сохранились ли в современной одежде национальные традиции. |
| **Цель проекта** | С помощью изучения истории русского костюма создать собственные творческие произведения, позволяющие раскрыть индивидуальность каждого ребёнка. |
| **Задачи проекта** | * Изучить историю русского костюма и русских кукол * Развивать навыки исследовательской деятельности * Прививать интерес к национальным традициям |
| **Методика исследования** | 1 этап: подготовительный   * Определение темы проекта * Определение групп учащихся * Определение направлений работы   2 этап: работа групп по направлениям  3 этап: обработка и оформление собранного материала  4 этап: защита проекта |
| **Планируемый результат** | * Углубить знания об особенностях традиционной русской женской, мужской и детской одежды * Создать справочник об истории русского костюма в народных куклах * Выполнить макеты кукол в национальных костюмах * Создать слайд-фильм «Русский хоровод» |

***Приложение 2***

**Внеурочная деятельность**

**Работа над проектом**

**«Любая беда – не беда, если рядом друзья настоящие»**

**Занятие № 1.**

**Тема: Погружение в тему проекта.**

**Цель:**

- включить детей в проектно-поисковую деятельность по самостоятельному исследованию проблемы

**Задачи:**

- формирование системы знаний о способах бесконфликтного поведения

- формирование коммуникативных умений в процессе совместной деятельности

- формирование универсальных действий на основе решения междисциплинарных проблем;

- формирование адекватной самооценки через построение рефлексии учащимися своих личностных качеств

- создание условий для продуктивной работы групп

- овладение элементарными приемами сбора информации из литературных источников, результатов наблюдений и соцопроса

**1. Мотивационная основа проекта.**

На уроке литературного чтения мы изучаем тему «Что такое хорошо и что такое плохо». О каких качествах человека мы читали произведения?

Откройте свою книжку-малышку «Пословицы», прочитайте пословицы и выделите те качества человека, которые тебе тоже хотелось бы иметь.

Можно ли в эту книжку записать такие слова «Любая беда – не беда, если рядом друзья настоящие»?

Согласен ли ты с этими словами? Докажи.

Подходит к концу ваш первый учебный год. Кто из вас нашел в школе новых друзей?

Что значит настоящий друг?

Проблемный вопрос: А ты – настоящий друг?

*Самооценка личностных качеств учащимися.*

Как **стать** настоящим другом?

**2. Проектирование исследовательской работы.**

Где можно найти ответы на этот вопрос? (Прочитать в книгах, спросить у других людей – одноклассников, взрослых, родителей).

Как нам удобнее найти ответ на этот вопрос, работая по одному, работая в группах или всем классом?

Проектирование заданий для групповой работы.

* 1. Провести опрос по проблеме сверстников, родителей, знакомых
  2. Провести поиск ответов в книгах.

**3. Подготовка к групповой работе.**

Формирование рабочих групп на основе желания учащихся. (Учащиеся рассаживаются по группам за круглый стол)

Выбор «капитана группы» - от него зависит правильность выбранного маршрута всей группой, четкость организации работы всех членов группы, качество работы всей группы.

Под руководством капитана

определяются возможные пути решения проблемы (метод «мозгового штурма»);

составляется план действий учащихся по достижению цели;

распределяются обязанности среди детей.

**Физкультминутка «Если с другом вышел в путь»**

**4. Работа в группах по разработке плана действий**.

План действий 1-ой группы (журналисты)

1. провести опрос людей разного возраста (сверстники, родители и другие взрослые люди, бабушки и дедушки)

2. составить вопросы для проведения опроса

Много ли у тебя друзей?

Есть ли у тебя настоящий друг?

Ссоритесь ли вы с другом?

Как вы миритесь?

Как ты помогаешь другу?

Как друг помогает тебе?

3. подсчитать полученные данные

4. записать результаты в Дневник проекта.

План действий 2-ой группы (журналисты)

1. Мы вспомнили, что на уроках литературного чтения мы прочитали много поучительных произведений о дружбе. Посмотрели в учебнике и узнали, что больше всего таких рассказов у Л.Н. Толстого и В. Осеевой. Мы решили, прежде всего, посмотреть книги этих авторов.

2. посетить школьную библиотеку найти книги Осеевой, Л.Толстого, народные сказки

3. прочитать рассказы В. Осеевой (кто?), Л.Н. Толстого (кто?), найти народные сказки по теме проекта (кто?)

4. выписать в Дневник проекта «мудрые советы» из прочитанных книг.

**4. Работа в группах по реализации плана действий.**

Учащиеся приступают к поиску информации.

Первая группа составляет вопросы для опроса (Если дети не могут самостоятельно выполнить это задание, то им предлагается список с избыточными или недостающими вопросами. Учащиеся отбирают те вопросы, которые соответствуют поставленной задаче).

Вторая группа идет в библиотеку, отбирает книги в соответствии с темой проекта.

**5. Промежуточные итоги групповой работы.**

Учащиеся распределяют задания для самостоятельной работы в период между занятиями.

**Занятие № 2.**

**Тема: Создание буклета «Настоящие друзья»**

**Цель:**

- формирование ценностного отношения учащихся к этическим нормам дружеского поведения

- развитие познавательной самостоятельности учащихся

**Задачи:**

- формирование системы знаний о способах бесконфликтного поведения

- формирование коммуникативных умений в процессе совместной деятельности

- формирование универсальных действий на основе решения междисциплинарных проблем;

- формирование адекватной самооценки через построение рефлексии учащимися своих личностных качеств

- создание условий для проявления творческой инициативы

- овладение приемами обработки, анализа и структурирования собранной информации

**1. Целеполагание к деятельности.**

- На занятия по проектной деятельности мы учимся вместе работать, решать проблемы сообща. Какую проблему мы исследуем? (Как стать настоящим другом?)

**2. Краткий отчет групп по итогам проведенного исследования.**

Дети проводят краткий отчет по Дневнику проекта. Выявленные секреты настоящей дружбы пока не затрагиваются.

1 группа.

В течение недели мы

опросили – 20 одноклассников, 11 учеников 3 и 4 класса, 15 родителей и учителей, 8 бабушек и дедушек;

имеют друзей – все

настоящего друга имеют - … детей, … взрослых

иногда ссорятся с другом - … детей, … взрослых

2 группа

Мы прочитали много книг о настоящей дружбе. Вы их видите на нашей выставке. (Краткий обзор по выставке).

**3. Проектирование планируемого результата проекта.**

- Ребята, вы узнали секреты настоящей дружбы. Эти секреты секретные, только для вас, или ими можно поделиться с другими?

- Помогут ли эти секреты другим людям?

- Как можно поделиться найденными секретами? (рассказать) Как рассказать об этих секретах многим людям, ученикам других классов? (издать газету, книгу, устный журнал)

- Я поддерживаю ваше предложение - издать книгу или буклет.

**4. Формирование групп для выполнения проектного задания**

Игра «Звездочки и созвездия»

Плывут по небу одинокие звезды. И очень радуются они, когда встречают другие, такие же одинокие звезды. Тогда они образуют созвездия, и жизнь становится радостнее и интереснее.

Объединитесь в созвездия по 2 звездочки, по 3 звездочки, по 5 звездочек.

Образованные группы детей по 5 человек и станут рабочими группа на этом этапе проекта. В группу возможно попадет ребенок, не исследовавших данный вопрос, но таким образом будет организовано взаимообучение детей в группе.

**5. Проектирование задание для каждой группы.**

1 группа – готовит макет страниц буклета по материалам опроса и «Советы детей и взрослых»

2 группа – макет страниц «Мудрые мысли» по материалам художественной литературы.

Задание для 3 группы представлено в виде проблемы.

Детям демонстрируется фрагмент видеозаписи одной истории из жизни класса *«Как у Матвея потерялось настроение?»*

*Матвей расстроен, плачет.*

*– Когда я катался на той горке, у меня было настроение. А не этой горке оно куда-то потерялось.*

*Дети весело катаются с горы, бегают, смеются и никто не обращает внимания на Матвея.*

- Вы улыбнулись.

- Вас ничто не огорчило? (Никто не утешил Матвея. Никто из мальчиков, обидевших Матвея, не попросил у него прощения.)

- Задание 3 группе:

Как утешить друга? Как попросить прощения?

**5. Самостоятельная работа в группах.**

- Определим критерии оценки нашей работы. (удачный отбор материала, красочное оформление страниц, удобно читать страницы, интересная презентация страницы.)

**6. Презентация макета страниц.**

Используются чтение по ролям, обыгрывание ситуации утешения. Статистические данные опроса удобно представить в виде столбчатых диаграмм (дети наклеивают в столбик квадраты по количеству ответов)

**7. Оценка работы учащихся.**

На основе критериев проводится работа с оценочным листом.

**8. Итог занятия.**

Дети хором читают стихотворение В.Орлова «Кто кого»

- Кто кого обидел первым?

- Он меня!

- Нет, он меня!

- Кто кого ударил первым?

- Он меня!

- Нет, он меня!

- Вы же раньше так дружили!

- Я дружил.

- И я дружил.

- Что же вы не поделили?

- Я забыл.

- И я забыл.

- Какой секрет дружбы раскрыт в этом стихотворении? (Не ссориться по пустякам)

- Друзья необходимы каждому человеку. В календаре даже есть праздник Международный день друзей, который отмечается 9 июня.

**9. Подготовка к презентации проекта учащимся других классов.**

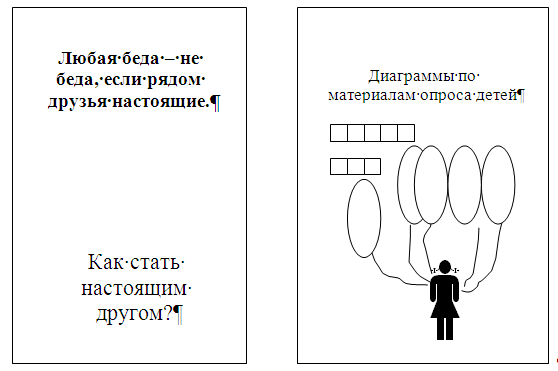
Дети предложили полученный макет выставить в школьной библиотеке. Провести презентацию в 1 «Б», 3 «А» и 4 «А» классах.

Каждая группа готовит презентацию для одного класса.

**Занятие № 3.**

**Тема: Презентация проекта.**

**Цель:** приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия**:** опыт публичного выступления перед учащимися начальных классов школы.

Дети проводят презентацию проекта в 1 «Б», 3 «А» и 4 «А» классах. На основе макета с помощью родителей издается буклет.

Образцы макета страниц

**Система работы по формированию   
универсальных учебных действий учащихся начальных классов**

*Хорькова Т. А.,*

*учитель начальных классов*

*Жизнь на земле - путь к своему совершенству.*

Цель жизни – поиск совершенства, задача каждого из нас – максимально приблизить его проявления в самом себе. А задача учителя – подарить это устремление души своим ученикам.

Начинается путь к совершенству с воспитания желания учиться и развития умения учиться. И пожалуй, не случайно на протяжении полувека все инновационные процессы в школе связаны одной содержательной линией, отражающей общую цель: **научить учиться.**

Во все «сезоны» образовательных нововведений и педагогических открытий, в разные словесные «одежды» одевали мы это понятие:

* общеучебные умения и навыки,
* надпредметные умения,
* метапредметные умения,
* универсальные учебные действия,

но смысл их остается ясен, прост и неизменен: **умения учиться.**

Слово «учиться» в нашей стране имеет особый смысл, потому что и вся страна наша – ученик в истории. Жить в такой стране, быть ее частью – значит постоянно учиться. И сейчас наступает то время когда весь предшествующий опыт о том как научить учиться призван сконцентрироваться и быть востребованным в процессе модернизации современной школы адекватно запросам общества. «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения, способные к сотрудничеству, мобильные и динамичные, несущие ответственность за судьбу страны», - записано в Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». Главным результатом школьного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития. Это означает, что изучать в школах необходимо не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем.

Актуальность данного опыта подтверждена документами Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
3. Примерные программы начального общего образования стандартов второго поколения.
4. Планируемые результаты начального образования по стандартам второго поколения.
5. Концепция формирования универсальных учебных действий.

Целью современного образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться.

Актуальность формирования универсальных учебных действий отражена в приоритетном направлении новых образовательных стандартов, так как обеспечение развития универсальных учебных действий признано основной составляющей фундаментального ядра образования.

Значимость обусловлена следующими факторами:

- необходимостью ускоренного совершенствования образовательного пространства с целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, т.к. школа должна идти впереди общества, выполняя заказ государства, а не наоборот;

- задачами формирования общекультурной и гражданской идентичности учащихся;

- необходимостью сохранения единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы, связующим стержнем которой «по вертикали» и полем в плоскости каждой возрастной ступени призвано быть формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться;

- возрастанием требований к коммуникационному взаимодействию, к воспитанию умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразным мнениям, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему.

Формирование способности и готовности учащихся реализовать универсальных учебных действий позволит повысить эффективность учебно-воспитательного процесса в школе.

Эта концепция призвана изменить требования к результатам начального общего образования и дополнить традиционное содержание образовательно-воспитательных программ.

Она необходима и для планирования образовательного процесса в дошкольных учреждениях, начальной и основной школе для обеспечения преемственности.

Концепция становится основой для разработки учебных планов, программ, учебно-методических материалов и пособий в системе начального образования.

Анализируя свой предыдущей опыт, убеждаюсь в том, что он адекватен запросам современной школы и может быть полезен для педагогов, работающих на реализацию новых Федеральных государственных образовательных стандартов.

Вселяет оптимизм то, что появилась возможность обогатить свой опыт, изучая идеи и публикации других педагогов, подкрепляя его новыми исследованиями ученых в области педагогики и психологии.

Поэтому **ведущая цель** моей педагогической деятельности – это создание образовательного пространства для формирования универсальных учебных действий младших школьников.

**Задачи** педагогической деятельности в современных условиях принимают более конкретный вид:

* Работа над системообразующей программой универсальных учебных действий с учетом преемственности и возрастных особенностей детей;
* Создание базы заданий для формирования различных универсальных учебных действий средствами учебных дисциплин;
* Отбор и систематизация диагностических материалов, позволяющих определить уровень сформированности основных видов универсальных учебных действий;
* Разработка комплекса мероприятий для формирования коммуникативных учебных действий;
* Изучение технологии развития познавательных стратегий младших школьников, которая является ключевой в личностном развитии ребенка и последним достижением ученых в области формирования универсальных учебных действий школьников.

**Ведущая педагогическая идея опыта**

Педагогическая идея раскрыта, как на ладони, в самом понятии «умение учиться», т.е. овладение человеком способностью к самостоятельному саморазвитию, самосовершенствованию.

Она заключается в том, что если организовать образовательное пространство, способствующее формированию универсальных учебных действий, то мы обеспечим учащимся:

- возможности самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

- условия для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию в будущем;

- успешность усвоения знаний, умений, навыков и компетентностей в любой предметной области;

- сделаем процесс учения личностно значимым, мотивированным, энергомичным, а, следовательно, – здоровьесберегающим.

**Условия возникновения и становления опыта**

Идея организовать такое пространство возникла очень давно. Еще 20 лет назад начался путь исканий, проб и ошибок. Встречи с педагогами новаторами, участие в работе семинаров, обучение на курсах, опыт коллег и тяготение к теории и практике развивающего обучения зародили начало моего поиска, то зерно, которое потом дало ростки опыта, представляемого сегодня.

И первым своим достижением, подтверждающим успешность поиска, было создание образовательной системы сотрудничества школы, детей и родителей в форме семейного клуба. Тогда это сотрудничество возникло в стенах школы №20 и активно действовало на базе клуба технического творчества.

Культом нашего сотрудничества были: интеллект, творчество, спорт, культура. А ведущей педагогической идеей – формирование устойчивой мотивации к процессу учения и творчества, подкрепляемые активной позицией семьи.

Дальнейшая самореализация детей этого выпуска в учебе и в жизни стала подтверждением правильности педагогического поиска. И прежде всего успех был выражен в формировании мощной учебно-познавательной и социальной активности в высоком качестве знаний. Именно поэтому дети сумели обеспечить себе эффективность реализации своих возможностей.

За этим выпуском последовала работа с ребятами гимназического класса школы №6 – и это стало новым этапом опыта. Я была абсолютно убеждена в том, что если образовательная система класса опирается на поддержку семьи, то все начинания будут успешны. Так образовательное пространство класса стало клубом знатоков, так как акцент был сделан на организацию интеллектуальных игр. Это обеспечило детям: устойчивость учебно-познавательной мотивации и стимул к формированию умений работы с информацией.

А мне – стимул:

- к активному изучению и внедрению в практику приемов формирования познавательной деятельности младших школьников раскрытых Н.Ф. Талызиной;

- к освоению технологии проблемно-ориентированого развивающего обучения, опираясь на теоретическое обоснование Л.С. Выготского.

- к изучению опыта работы педагогов в образовательных системах Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова через городские проблемные семинары.

Но сталкиваясь со спецификой работы в гимназическом классе, с наличием достаточно многочисленной группы проблемных детей, требующих индивидуальной поддержки и педагогического сопровождения в их учебной деятельности, был сделан выбор личностно-ориентированного развивающего обучения, раскрытого И.С. Якиманской, В.И. Слободчиковым, ВД. Шадриковым.

Теперь результаты достижений учащихся выразились не только в стабильных результатах обучения, высоком уровне учебно-познавательной активности, но и более выраженной самостоятельностью в учебной и внеурочной деятельности.

К этому времени в моей методической копилке образовался большой багаж сценариев интеллектуальных игр, банк вопросов и заданий, ориентированных на развитие приемов познавательной деятельности. Опыт был одобрен на ярмарке педагогических идей и представлен в следующих публикациях: в муниципальном методическом сборнике «Опыт и творчество», в региональном сборнике методических материалов «Наша школа».

Именно в эти годы не только созрела убежденность в том, что для обеспечения успешности ребенка нужно научить его учиться, дать ему инструмент для самообразования, но и возникла идея построить на этой основе педагогическую систему.

Поэтому следующий этап становления опыта – создание организационной программы по формированию обще-учебных умений и навыков младших школьников. Под руководством кандидата педагогических наук В. В. Андреевой была начата работа над программой, которая в последствии была апробирована в школе и опубликована в сборнике, выпущенном ВИПКРО «Учитель - исследователь», и в сборнике, изданном управлением образования г. Муром «Опыт и творчество».

Это была первая попытка систематизировать работу над формированием универсальных учебных действий и организовать систему диагностики. Работая над темой по самообразованию «Формирование культуры учебного труда младших школьников», анализируя программу, знакомясь с авторскими аналогичными программами, убеждаюсь, что остается масса «белых пятен»:

- нет четкой единой классификации общеучебных умений и навыков;

- не конкретизированы возрастные особенности, временные рамки формирования надпредметных умений и навыков;

- не определены оптимальные условия для формирования универсального действия в рамках того или иного учебного предмета;

- нет четкой системы критериев для определения уровня формирования некоторых ключевых универсальных действий;

- нет методических пособий;

- не учтено в учебном процессе дополнительное время на формирование тех или иных универсальных учебных действий.

Прихожу к выводу: нужен спецкурс или факультативный курс занятий по формированию культуры учебного труда. Так возникает следующий этап становления опыта – разработка факультативного курса занятий «Учусь учиться».

Он-то и явился объединяющим звеном учебно-воспитательного процесса в моей не до конца организованной системе формирования универсальных учебных действий.

Его цель – скоординировать образовательное пространство в систему мероприятий по формированию универсальных учебных действий.

Разработана программа факультативного развивающего курса «Учись учиться», составлено тематическое планирование занятий для 1-4 классов в количестве 32 часов ежегодно (см. приложение).

**Программа состоит из следующих разделов:**

1. ***Уроки самопознания.***

Темы данного раздела способствуют пониманию детьми своих возможностей, созданию своего жизненного самоопределения, своих мотивоционно-ценностных ориентаций, моральных и этических норм и умению соотносить с ними поступки и события, ориентироваться в социальных ролях и целиком отвечает за формирование личностных универсальных учебных действий.

1. ***Научная организация труда (НОТ) школьника.***

Содержание этого раздела вооружает детей умениями работы с информационными источниками, со школьной документацией (тетрадь, дневник, портфолио), с различными видами учебных заданий (списывание, письмо под диктовку, пересказы, задачи, изложения, сочинения, сообщения, самопроверка, презентации, различные виды домашних заданий и т.д.), учит планировать время, обеспечивает учащимся организацию учебной деятельности, то есть формирует регулятивные универсальные учебные действия.

1. ***Уроки культуры познания.***

В этом разделе дети учатся приемам развития внимания, восприятия, структурирования и моделирования знаний, запоминания, приемам логического мышления (анализу, синтезу, сравнению, классификации, установлению причинно-следственных связей, построению доказательств, рассуждений и т.д.) Содержание этого раздела обеспечивает формирование познавательных универсальных действий.

***IV. Уроки культуры общения.***

Раздел способствует формированию коммуникативных действий обеспечивающих социальную компетентность: умение учитывать позицию других людей, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со взрослыми и сверстниками, решать конфликтные ситуации, полно и точно выражать свои мысли.

***V. Творчество и решение проблем.***

Этот раздел учит детей формированию проблемы и созданию способов решения проблем творческого и поискового характера, оформлению творческих работ, организации работы над творческими проектами.

Эта программа явилась основной для работы над формированием ключевых компетенций.

Факультативные занятия стали почвой для формирования такой ключевой компетенции как умение учиться, начальным его звеном.

Далее посредством возможностей учебных предметов и внеурочной деятельности учебные действия закрепляются и преобразуются в новый качественный уровень.

В настоящее время работа в данном направлении ведется под руководством кандидата педагогических наук, заведующей кафедры педагогики Института Усовершенствования Учителей, Поповой Ирины Николаевны. Опыт работы представляет одну из составных школьной экспериментальной программы «Школа – культурно-образовательный центр». В рамках эксперимента предполагается более полная разработка методического и дидактического материала.

**Теоретико-методологическая основа создания программы**

Теоретико-методологической основой опыта формирования универсальных учебных действий становится системно-деятельный подход. Теоретическая база программы – это концепция развивающего образования, обоснованная в трудах Л.С. Выготского. Он сделал вывод о том, что обучение ведет за собой развитие. Однако ведущим является далеко не всякое обучение. Ведущее за собой развитие обучение должно осуществляться в зоне ближайшего развития ребенка. Его содержанием должна быть система научных понятий, но первичная форма теоретических знаний – это способы действий. В наиболее полном виде система учебных действий была разработана Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым. Психологические закономерности процесса развивающего образования и структуру учебной деятельности с учетом возрастных особенностей обосновали А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин. Таким образом, системно-деятельностный подход взят за основу концепции формирования универсальных учебных действий.

Но особенно вдохновило на совершенствование практического опыта, обозначила новые перспективы работа группы ученых под руководством А.Г. Асмолова, результаты которой опубликованы в пособии для учителя из серии «Стандарты второго поколения» «Как проектировать универсальных учебных действий в начальной школе». Созданная концепция развития универсальных учебных действий подтверждает актуальность практического опыта, позволяет выделить главные результаты обучения и воспитания, выраженные в терминах универсальных учебных действий как показатели гармоничного развития личности, обеспечивающие широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию.

**Технология формирования универсальных учебных действий**

Реализации деятельностного подхода оптимально способствуют следующие формы работы: проблемные ситуации, проектная и исследовательская деятельность учащихся, использования информационных и коммуникационных технологий, приемов театрализации, тренингов, ролевых, интеллектуальных, деловых и дидактических игр.

Структура занятия зависит от тематики и его содержания.

В технологии формирования универсальных учебных действий организуется в образовательном пространстве трехуровневая система условий:

1. Условия, обеспечивающие построение и правильное выполнение учеником нового способа действия.
2. Условия, обеспечивающие «отработку», то есть, воспитание желаемых свойств способа действия.
3. Условия, позволяющие уверенно и полноценно переносить выполнения действий из внешней предметной формы в умственный план.

В итоге достижение умения учиться предполагает полноценное освоение школьниками всех компонентов учебной деятельности:

- познавательные и учебные мотивы;

- учебную цель;

- ориентация в информации;

- преобразования материала;

- контроль и оценка.

**Диагностика уровня формирования  
 ключевых универсальных учебных действий.**

Большое значение для объективной характеристики практического опыта, ориентации в эффективном выборе заданий для формирования того или иного универсального действия имеет организация педагогического мониторинга.

Отбирая диагностические методики необходимо учитывать следующее:

* Особенности возраста учащегося;
* Уровни сформированности универсальных учебных действий;
* Критерии показателей их сформированности.

Свойства действий, подлежащие оценке, включают: уровень выполнений действий, полноту или развернутость, разумность – осознанность, обобщенность, освоенность т.о. каждое универсальное действие имеет свои стадии развития, но вместе они составляют целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами.

Для осуществления диагностики использую следующие методы:

* Педагогическое наблюдение;
* Беседа;
* Тестирование;
* Анкетирование;
* Социометрия;
* Рейтинг;
* Ранжирование;
* Обобщение независимых характеристик;
* Статистика;
* Изучение творческих работ учащихся;
* Решение типовых заданий;
* КИМы

Для диагностики результативности применяется оценка трех уровней.

**Высокий уровень** сформированности того или иного универсального учебного действия характеризуются проявлением всех признаков, свойственных этому показателю.

**Средний уровень** констатируется при наличии половины или более половины признаков соответствующего критерия.

**Низкий уровень** отличает появление менее половины от общего числа признаков или их отсутствие.

Осуществляется диагностика двумя способами:

**I способ:** через педагогическое сопровождение с момента поступления ребенка в школу, затем через наблюдение за ребенком в процессе деятельности, своевременную коррекцию и диагностику результатов начального образования. Так диагностируются универсальных учебных действий, способствующие формированию ключевых компетентностей: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

1. **Основные характеристики личностного развития:**

* формирование мотивации
* формирование самооценки
* нравственно-этическая ориентация, познавательная и социальная активность.

1. **Ключевые регулярные учебные действия:**

* принятие задачи, планирование, целеполагание, произвольность регулятивных действий.

1. **Познавательные универсальные действия:**

* формирование приемов логического мышления;
* смысловое чтение и умение работать с текстом;
* работа с информационными источниками.

1. Коммуникативные универсальные действия:

* умение строить взаимодействия и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

**II способ:** ситуативный

Осуществляется методом КИМов, типовых задач по результатам изучения ключевых тем какого-либо предмета.

**Результаты метода работы над формированием универсальных учебных действий**

Кроме диагностических измерений, где можно было наблюдать динамику роста формируемых учебных действий, качественно изменилось само образовательное пространство класса. С целью поддержки социальной интеллектуальной и творческой активности детей родители координируют работу интернет-сайта класса.

* Интеллектуальные игры детей выходят за пределы классного клуба знатоков. Рост познавательной активности можно наблюдать через динамику роста количества участников интернет-олимпиад, интеллектуальных и творческих игр и конкурсов.
* 1 классы – 44,4%
* 2 классы – 52%
* 3 классы – 70%
* 4 классы – 100%

Есть и высокие результаты достижений ребят среди них:

I место – во всероссийской интеллектуальной игре «Золотое руно» по истории в 2007 году; V место – во всероссийской дистанционной эвристической олимпиаде «Эйдос» по литературе; II место - заняла команда ребят в международной олимпиаде студентов и школьников «Эрудиты планеты» в 2008 году.

По результатам команда вошла в клуб рекордсменов и в этом году играла уже в высшей лиге.

I место, два II-х и III-е место заняли ребята в первом школьном туре городских олимпиад. I место - во II туре городской олимпиады по математике.

Результативность образовательного процесса выражается в стабильно высоком качестве обучения учащимися начальной школы – 86% и положительной динамике роста качества образования выпускников.

Но главным своим результатом считаю любовь детей к школе, к познанию, неутраченный интерес к книге, их смелость и неугомонная активность.

***Приложение 1***

**Программа развивающего факультативного курса  
 «Учусь учиться»**

*1 класс* I полугодие (16 часов)

Занятия курса ведутся по программе адаптации первоклассников в учебно-образовательном процессе «Введение в школьную жизнь» Г.Цукерман.

II полугодие (16 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Количество часов** | **Тема** |
| *I раздел. Уроки самопознания и культуры общения* | | |
| 1 | 1 | Зачем я хожу в школу? Мои цели. |
| 2 | 1 | Правила, которые помогают жить дружно. |
| 3 | 1 | Цели и действия других людей |
| 4 | 1 | Мои помощники. Воображение. Ум. |
| 5 | 1 | Память. Дар слова. Диагностика |
| *II раздел. НОТ школьника* | | |
| 6 | 1 | Экология учебного труда. Правила организации рабочего места |
| 7 | 1 | Книжки и тетрадки содержи в порядке. |
| 8 | 1 | Как можно научить быстрее читать. |
| 9 | 1 | Что значит организовать себя в учебе |
| 10 | 1 | Режим дня. Планирование времени. |
| *III раздел. Уроки культуры познания* | | |
| 11 | 1 | Можно ли учиться лучше? |
| 12 | 1 | Уроки внимания. |
| 13 | 1 | Как себя проверить? |
| 14 | 1 | Уроки восприятия. |
| 15 | 1 | Диагностика уровня внимания и восприятия. |
| *IV раздел. Творчество* | | |
| 16 | 1 | Что такое творчество. Выставка творческих работ |

*2 класс*

| **№ урока** | **Количество часов** | **Тема** |
| --- | --- | --- |
| *I раздел. Уроки самопознания и культуры общения* | | |
| 1 | 1 | Учиться – это интересно |
| 2 | 1 | Как становятся гениями |
| 3 | 1 | Я принимаю свое решение |
| 4 | 1 | Друзья – помощники ума |
| 5 | 1 | Что важнее: ум, сердце или смелость |
| 6 | 1 | Воля – это внутренняя сила |
| 7 | 1 | Хочу быть самостоятельным |
| *II раздел. НОТ школьника* | | |
| 8 | 1 | Мои документы: тетрадь и дневник |
| 9 | 1 | Правила выполнения письменных работ: списывание, диктант, виды письменных домашних заданий |
| 10 | 1 | Какие бывают домашние задания и как организовать домашнюю работу |
| 11 | 1 | Как научиться читать быстрее. Тренинг с освоением различных упражнений по развитию техники чтения |
| 12 | 1 | Учимся понимать текст |
| 13 | 1 | Мой друг – книга. Как работать с учебной и художественной литературой |
| *III раздел. Уроки культуры познания* | | |
| 14 | 1 | Уроки внимания и восприятия. Тренинг. Диагностика |
| 15-17 | 3 | Уроки запоминания. Виды памяти. Тренинг. Диагностика |
| 18-19 | 2 | Секреты успеха учения. Уроки мышления. Тренинг. Логические операции: анализ, синтез, аналогия, сравнение. |
| 20-21 | 2 | Уроки мышления. Обобщение, классификация |
| 22 | 1 | Определение понятий. Термины. Понятия широкие и узкие |
| 23-24 | 2 | Построение плана действий. Алгоритмы решения задач и работы над орфографическим правилом. |
| 25 | 1 | Диагностика приемов познавательной деятельности |
| *IV раздел. Уроки культуры общения* | | |
| 26 | 1 | Я и мои друзья. Хорошо, что мы разные |
| 27 | 1 | «Одна голова хорошо, а две лучше». Этика взаимоотношений. Правила работы в паре |
| 28 | 1 | Формула признания своих ошибок. Формулы несогласия с чьим либо мнением |
| 29 | 1 | Технология принятия решений. |
| *V раздел. Творчество* | | |
| 30 | 1 | Виды творческих домашних заданий. Творческие страницы портфолио. |
| 31 | 1 | Коллективное творчество |
| 32 | 1 | Итоговое занятие. Диагностика |

*3 класс*

| **№ урока** | **Количество часов** | **Тема** |
| --- | --- | --- |
| *I раздел. Уроки самопознания и культуры общения* | | |
| 1 | 1 | Учусь быть взрослым. Учусь управлять собой |
| 2 | 1 | Что такое стресс. Чтобы не бояться надо знать |
| 3-5 | 1 | Мой стиль учебной деятельности. Диагностика |
| 6 | 1 | Кем быть? |
| *II раздел. НОТ школьника* | | |
| 7 | 1 | Умеешь ли ты учиться и отдыхать? Экология учебного труда |
| 8 | 1 | Уроки таймменеджмента. |
| 9 | 1 | Планирование времени |
| 10 | 1 | Режим дня |
| 11 | 1 | Как готовить домашние задания и работать с дневником |
| 12 | 1 | Как работать с источниками информации |
| 13 | 1 | Виды творческих домашних заданий |
| 14-16 | 3 | Как выполнять различные виды учебной работы. Пересказы, изложения, сочинения, задачи, составление сообщения |
| 17 | 1 | Как составить портфолио |
| *III раздел. Уроки культуры познания* | | |
| 18-19 | 2 | Уроки внимания. Самопроверка |
| 20-21 | 2 | Уроки запоминания. Диагностика |
| 22-24 | 3 | Уроки мышления. Понимание и учебные задачи. Вопросы репродуктивные, развивающие, расширяющие знания. |
| 25-26 | 2 | Целеполагание. Составление алгоритмов действий. Планирование учебной деятельности |
| 27 | 1 | Познавательные стратегии решения задач |
| *IV раздел. Уроки культуры общения* | | |
| 28 | 1 | Этика взаимоотношений |
| 29 | 1 | Технология сотрудничества. Правила работы в группе. Формула безобидной критики |
| 30 | 1 | Технология принятия решения |
| *V раздел. Творчество* | | |
| 31-32 | 2 | Творчество - как решение нестандартных проблем. Работа над творческим проектом |

*4 класс*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Количество часов** | **Тема** |
| *I раздел. Уроки самопознания и культуры общения* | | |
| 1 | 1 | Вера в себя. |
| 2 | 1 | Достоинства и недостатки |
| 3 | 1 | Интересы и увлечения |
| 4 | 1 | Умственный труд и способности. Диагностирование способностей |
| 5 | 1 | Стремиться к цели или ждать чуда |
| 6 | 1 | Множество решений |
| 7 | 1 | Активность |
| 8 | 1 | Воля – это мысль в действии |
| *II раздел. НОТ школьника* | | |
| 9-11 | 3 | Уроки таймменеджмента |
| 12 | 1 | Условия для успешного выполнения домашних заданий |
| 13-15 | 3 | Как работать с источниками информации. Уроки архивариуса. Когда компьютер – друг. Электронные презентации |
| 16-19 | 4 | Как выполнять различные виды учебной работы. Пересказы, изложения, сочинения, составление устного выступления, задачи, презентации |
| 20 | 1 | Как оценить свою работу |
| 21 | 1 | Учимся выступать устно |
| 22 | 1 | Как работать с портфолио |
| *III раздел. Уроки культуры познания* | | |
| 23 | 1 | Условия успешной учебы: запоминать или понимать? |
| 24-25 | 2 | Умение ставить вопросы, доказывать или опровергать. Умозаключение |
| 26 | 1 | Систематизация. Моделирование |
| 27-28 | 2 | Познавательная стратегия |
| *IV раздел. Уроки культуры общения* | | |
| 29 | 1 | Этика взаимоотношений. Технология сотрудничества |
| 30 | 1 | Экология общения. Технология решения конфликтных ситуаций. |
| *V раздел. Творчество* | | |
| 31-32 | 2 | Технология творческих проектом (по выбору тематики изучаемых предметов) |

***Приложение 2***

**Технологическая карта урока – занятия развивающего**

**факультативного курса «Учусь учиться»**

**I Постановка задачи**

1. Интрига – недосказанная мудрость.

2. Мозговая зарядка, дидактические развивающие игры. Театрализация.

3. Разгадка интриги.

4. Формулировка задачи.

**II Совместное открытие нового знания**

1. Эксперимент. Групповая совместная деятельность. Мозговой штурм или групповая дискуссия. Решение проблемной ситуации.

2. Работа с понятиями.

3. Составление алгоритма или стратегии формирования учебных действий.

**III Область применения учебных действий**

1. стандартные ситуации.

2. Тренинг.

3. Нестандартные ситуации.

4. Создание проекта.

5. Систематизация, классификация.

**IV Результаты**

1. Оценка решения поставленной задачи.

2. Тест с ключом к самопроверке.

3. Рефлексия.

***Приложение 3***

**Самоопределение и смыслообразование**

Для облегчения ориентации в использовании диагностических задач в таблице 1 даны критерии оценивания личностных универсальных действий.

**Методика «Беседа о школе»**

*(модифицированный вариант Т. А. Нежновой,* Д. *Б. Эльконина, А. Л. Венгера)*

*Цель:* выявление сформированности внутренней позиции школьника, его мотивации учения.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* действия, направленные на определение своего отношения к поступлению в школу и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

*Возраст:* 6,5-8 лет.

*Метод оценивания:* индивидуальная беседа с ребенком.

*Описание задания:* ученик должен ответить на вопросы:

1. Тебе нравится в школе?
2. Что тебе в школе больше всего нравится, что для тебя самое интересное?
3. Представь, что ты встретил малыша из детского сада, который о школе еще ничего не знает. Он тебя спрашивает: «Кто такой - хороший ученик?» Что ты ему ответишь?
4. Представь, что тебе предложили не каждый день учиться в школе, а заниматься дома с мамой и только иногда ходить, в школу. Ты согласишься?
5. Представь, что есть школа А и школа Б. В школе А такое расписание уроков в 1 классе: каждый день чтение, математика, письмо и только иногда рисование, музыка.

**Таблица 1 Критерии оценивания личностных универсальных действий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Личностные**  **универсальные**  **действия** | **Основные критерии оценивания** | **Типовые диагностические задачи для учащихся** | |
| **6,5-7 лет** | **9-10 лет** |
| **Самоопределение** | | | |
| ***Внутренняя***  ***позиция школьника*** | - положительное отношение к школе;  - чувство необходимости учения;  - предпочтение уроков «школьного» типа урокам «дошкольного» типа;  - адекватное содержательное представление о школе;  - предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома;  - предпочтение социального способа оценки своих знаний - отметки - дошкольным способам поощрения (сладости, подарки) | Методика «Беседа о школе» (модифицированный вариант  Т. А. Нежновой,  Д. Б. Эльконина,  А. Л. Венгера) |  |
| ***Самооценка***  - когнитивный компонент (дифференцированность, рефлексивность);  - регулятивный компонент | *Когнитивный компонент:*  - широта диапазона оценок;  - обобщенность категорий оценок;  - представленность в Я-концепции социальной роли ученика;  - рефлексивность как адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика; |  | Методика «Кто Я?» (М. Кун). Методика «Хороший ученик» |
| **Самоопределение** | | | |
|  | - осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»;  - осознание необходимости самосовершенствования на основе сравнения «Я» и «хороший ученик».  *Регулятивный компонент:*  *-* способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении, связывая успех с усилиями, трудолюбием, старанием |  | Методика каузальной атрибуции успеха/неуспеха |
| **Смыслообразование** | | | |
| ***Мотивация***  ***учебной деятельности*** | - сформированное» познавательных мотивов;  - интерес к новому;  - интерес к способу решения и общему способу действия;  - сформированное» социальных мотивов;  - стремление выполнять социально значимую и социально оцениваемую деятельность, быть полезным обществу;  - сформированность учебных мотивов;  - стремление к самоизменению - приобретению новых знаний и умений;  - установление связи между учением и будущей профессиональной деятельностью | «Незавершенная сказка».  «Беседа о школе» (модифицированный вариант  Т. А. Нежновой,  Д. Б, Эльконина,  А. Л. Венгера) | Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г. Ю. Ксензовой). Опросник мотивации |

**Шкала выраженности учебно-познавательного интереса**

*(по Г. Ю. Ксензовой)*

*Цель:* определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса школьника.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

*Возраст:* 7-10 лет.

*Метод оценивания:* индивидуальный опрос учителя.

*Описание задания:* методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение школьника к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Учителю необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученики при решении учебных задач (см. табл. 2).

**Таблица 2 Оценка уровня учебно-познавательного интереса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень интереса** | **Критерий оценки поведения** | **Дополнительный**  **диагностический признак** |
| 1. Отсутствие интереса | Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал | Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые |
| 2. Реакция на новизну | Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории | Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет |
| 3. Любопытство | Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения | Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает |
| 4. Ситуативный учебный интерес | Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач) | Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается |
| 5. Устойчивый учебно-познавательный интерес | Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала | Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу |
| 6. Обобщенный учебно-познавательный интерес | Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач | Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов |

**Проба на познавательную инициативу «Незавершенная сказка»**

*Цель:* выявление развития познавательных интересов и инициативы школьника.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; коммуникативное действие — умение задавать вопрос.

*Возраст:* 6,5—8 лет.

*Метод оценивания:* чтение незавершенной сказки в индивидуальном обследовании.

*Описание задания:* ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, психолог задает ему вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

*Критерии оценивания:*

1. Интерес к сказке и инициатива, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки.
2. Адекватность высказывания, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

*Уровни оценивания:*

1. Низкий уровень: ребенок не проявляет интереса к чтению сказки, не задает вопросов.
2. Средний уровень: ребенок проявляет интерес к сказке, но инициатива в продолжении чтения отсутствует; после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку.
3. Высокий уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

**Диагностические материалы по определению  
уровня сформированности внимания**

*(П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)*

*Цель:* выявление уровня сформированности внимания и самоконтроля.

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* регулятивное действие контроля.

*Возраст:* 8—9 лет.

*Метод оценивания:* фронтальный письменный опрос.

*Описание задания:* школьнику предлагается прочитать текст, проверить его и исправить в нем ошибки (в том числе и смысловые) карандашом или ручкой.

Фиксируется время работы учащегося с текстом, особенности его поведения (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя или вслух и т. п.).

Для того чтобы найти и исправить ошибки в этом тексте, не требуется знания правил, но необходимы внимание и самоконтроль. Текст содержит 10 ошибок.

Текст 1

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дти толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В отфет я кивал ему рукой. Солнце дохотило до верхушек деревьев и тряталось за ними. Сорняки живучи и плодовиты. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта на шего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

Текст 2

На Крайним Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бежал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грчи вют гнёзда на деревьях. На новогодней ёлке висело много игрушек. Грачи для птенцов червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тетради Раи хорошие отметки. На школьной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади. В траве стрекочет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

*Критерии оценивания:* подсчитывается количество пропущенных ошибок. Исследователь должен обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловые ошибки и т. п.

*Уровни сформированности внимания:*

1. 0—2 пропущенные ошибки — высший уровень внимания.
2. 3—4 — средний уровень внимания.
3. Более 5 пропущенных ошибок — низкий уровень внимания

**Методика выявления сформированности уровня толерантности и эмпатии**

*(Ж. Пиаже)*

*Цель:* выявление уровня сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* коммуникативные действия.

*Возраст:* 6,5—7 лет.

*Метод оценивания:* индивидуальная беседа с ребенком.

*Описание задания:* ребенку задают вопросы, на которые он должен ответить, или предлагают задания, на которые он должен отреагировать действиями.

Задания

1. (Сидя или стоя лицом к лицу ребенка.) Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую.
2. То же самое. Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую.

Вариант. Дети стоят спиной друг к другу. Одному из детей предлагают, не оборачиваясь, показать левую руку стоящего за его спиной одноклассника. Правую. Дотронуться до его левой ноги. Правой.

1. На столе перед ребенком лежат монета, карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку. Карандаш слева или справа? А монета?
2. Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш. Монета в левой или в правой руке? А карандаш?

*Критерии оценивания:*

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной;

- соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

*Уровни оценивания:*

1.. *Низкий уровень:* ребенок отвечает неправильно во всех четырех заданиях;

*2. Средний уровень:* правильные ответы только в 1-ми 3-м заданиях; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции партнера.

*3. Высокий уровень:* четыре задания ребенок выполняет правильно, т. е. учитывает отличия позиции другого человека.

**Методика «Кто прав?»**

*(методика Г.А. Цукерман и др.)*

*Цель:* выявление сформированности действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера).

*Оцениваемые универсальные учебные действия:* коммуникативные действия.

*Возраст:* 8—10 лет.

*Метод оценивания:* индивидуальная беседа с ребенком.

*Описание задания:* ребенку дают по очереди текст трех заданий и задают вопросы.

Текст 1

Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!» А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!»

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал-Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что ответит Петя каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?

Текст 2

После школы три подруги решили готовить уроки вместе.

- Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа.

- Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя.

- А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира.

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?

Текст 3

Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения.

- Давай купим ему это лото, - предложила Лена.

- Нет, лучше подарить самокат, - возразила Аня.

Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объяснила свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? Что бы ты предложил подарить? Почему?

*Критерии оценивания:*

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма), ориентация на позиции других людей, отличные от собственной;

- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору;

- учет разных мнений и умение обосновать собственное;

- учет разных потребностей и интересов.

*Уровни оценивания:*

1. *Низкий уровень:* ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в задании 1) или выбора (задания 2 и 3), соответственно исключает возможность разных точек зрения; ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.
2. *Средний уровень:* частично правильный ответ — ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы или ошибочны, но не может обосновать свои ответы.
3. *Высокий уровень:* ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое мнение.

**Диагностика  
уровня сформированности базовых компетенций учащихся начальной школы**

**Уровни сформированности целеполагания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Показатели**  **сформированности**  **целеполагания** | **Поведенческие**  **индикаторы**  **сформированности** |
| 1. Отсутствие цели | Предъявляемое требование осознается лишь частично. Включаясь в работу, быстро отвлекается или ведет себя хаотично. Может принимать лишь простейшие цели (не предполагающие промежуточные цели -требования) | Плохо различает учебные задачи разного типа; отсутствует реакция на новизну задачи, не может выделить промежуточные цели, нуждается в пооперационном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что он собирается делать или что сделал |
| 2. Принятие практической задачи | Принимает и выполняет только практические задачи (но не теоретические), в теоретических задачах не ориентируется | Осознает, что надо делать в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий |
| 3. Переопределение познавательной задачи . в практическую | Принимает и выполняет только практические задачи, в теоретических задачах не ориентируется | Осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи; в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленных действий |
| 4. Принятие познавательной цели | Принятая познавательная цель сохраняется при выполнении учебных действий и регулирует весь процесс их выполнения; четко выполняется требование познавательной задачи | Охотно осуществляет решение познавательной задачи, не изменяя ее (не подменяя практической задачей и не выходя за ее требования), может дать отчет о своих действиях после принятого решения |
| 5. Переопределение практической задачи в теоретическую | Столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит действие в соответствии с ней | Невозможность решить новую практическую задачу объясняет отсутствием адекватных способов; четко осознает свою цель и структуру найденного способа решения |
| 6. Самостоятельная постановка учебных целей | Самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы | Выдвигает содержательные гипотезы, учебная деятельность приобретает форму активного исследования способов действия |

**Уровни развития контроля**

| **Уровня** | **Показатели сформироваиности** | **Дополнительные диагностические признаки** |
| --- | --- | --- |
| 1. Отсутствие контроля | Ученик не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок | Ученик не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников |
| 2. Контроль на уровне непроизвольного внимания | Контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, ученик не может обосновать своих действий | Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых |
| 3. Потенциальный контроль на уровне . произвольного внимания | Ученик осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки | В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения ученик может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает |
| 4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания | При выполнении действия ученик ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок | Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учениками, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями |
| 5. Потенциальный  рефлексивный контроль | Решая новую задачу, ученик применяет старый неадекватный способ, с помощью учителя обнаруживает это и пытается внести коррективы | Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи учителя не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям |
| 6. Актуальный рефлексивный контроль | Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы | Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения |

**Уровни развития оценки**

| **Уровни** | **Показатели** | **Поведенческие индикаторы** |
| --- | --- | --- |
| 1. Отсутствие оценки | Ученик не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия - ни самостоятельно, ни по просьбе учителя | Всецело полагается на отметку учителя, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи |
| 2. Адекватная ретроспективпная оценка | Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия | Критически относится к отметкам учителя; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учеников |
| 3. Неадекватная прогностическая оценка | Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия | Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи |
| 4. Потенциально адекватная прогностическая оценка | Приступая к решению новой задачи, может с помощью учителя оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действий | Может с помощью учителя обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом |
| 5. Актуально-адекватная прогностическая оценка | Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия | Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения |

**Критерии оценки коммуникативного компонента универсальных  
учебных действий детей 6,5—7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Базовые виды коммуникативных**  **универсальных учебных действий** | **Общий уровень развития общения (предпосылки формирования)** | **Основные критерии оценивания** | **Типовые задачи** |
| 1. Коммуникация как взаимодействие (интеракция).  Коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника либо партнера по деятельности (интеллектуальный аспект коммуникации).  Преодоление эгоцентризма в пространственных и межличностных отношениях | - потребность в общении со взрослыми и сверстниками;  - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;  - эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;  - ориентация на партнера по общению;  - умение слушать собеседника | - понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет или вопрос;  - ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения;  - понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности опенок или подходов к выбору;  - учет разных мнений и умение обосновать собственное | Задание «Левая и правая стороны» (Ж. Пиаже).  Методика «Кто прав?» (методика Г.А. Цукерман и др) |
| 2. Коммуникация как кооперация. Коммуникативные действия, направленные на кооперацию, т. е. согласование усилий по достижению обшей цели, организации и осуществлению совместной деятельности |  | - умение договариваться, находить общее решение;  - умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;  - способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;  - взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания | Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман) |
| 3. Коммуникации как условие интериоризации. Речевые действия, служащие средством коммуникации (передачи информации другим людям), способствуют осознанию и усвоению отображаемого содержания |  | - рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий;  - способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;  - умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности | Задание «Дорога к дому» (модифицированный вариант) |

***Приложение 4***

**Методические рекомендации к уроку**

**литературного чтения  
(4 класс)**

Урок-обобщение в форме исследовательского проекта: “Проект экзамена из Яснополянской школы в школу XXI века”

**Тема:** Уроки Л.Н. Толстого.

**Цели:**

1) Формирование коммуникативных умений:

* понимание позиции автора и его мировоззрения;
* умение взаимодействовать в группах, вести диалог, аргументировать авторскую и свою точку зрения.

2) развитие познавательных универсальных учебных действий:

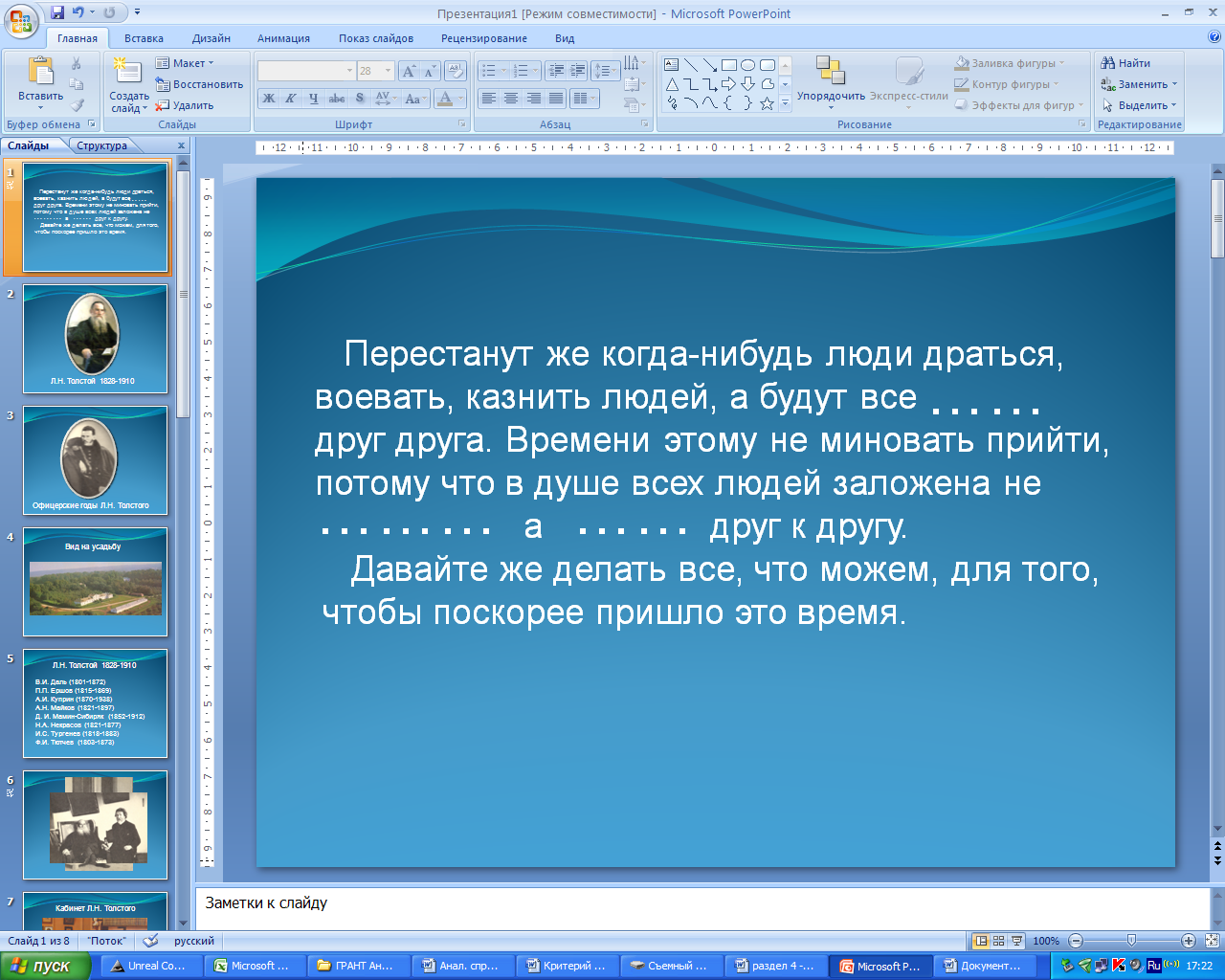
* выявлять связь биографии Л.Н. Толстого с содержанием его произведений, его взглядами на общечеловеческие ценности;
* делать выводы на основе обобщения знаний;
* извлекать и преобразовывать информацию, представленную в разных формах;
* строить системы вопросов к тексту;
* работать над проектом.

3) поддерживать читательский интерес, воспитывать любовь к книге, как к источнику мудрости.

**I Актуализация знаний и мотивация**

Доброе утро. Пусть будут добрыми и успешными все Ваши дела. Изучать литературу сегодня мы будем с помощью урока-исследования, результаты которого попробуем применить в творческом проекте.

Прочитайте текст. В нем стерлись самые важные слова. Восстановите утерянные слова так, чтобы сохранилась главная мысль высказывания. Прочитайте выразительно.



Догадайтесь, кому принадлежат эти слова.

А как Вы догадались?

Вы сравнили воспоминания из детства и его взрослое мудрое высказывание и нашли что-то общее, важное, неизменное на протяжении всей жизни Л.Н. Толстого. Что? (Он верил и в детстве, и, будучи взрослым, что все люди будут любить друг друга, и тогда жизнь станет счастливой)

Это один из самых важных уроков, которые преподал человечеству Л.Н. Толстой.

**II Открытие темы и постановка учебных задач**

Тема исследования: Уроки Л.Н. Толстого

Задачи:

* Чему учит нас Л.Н. Толстой?
* Как связана его биография с содержанием произведений?
* Кем был Л.Н. Толстой?

**III "Открытие" детьми нового знания в ходе исследования фактов биографии, обобщение читательского опыта детей**

*1. Первое исследование провела для нас Василиса, чтобы мы нашли ответ на вопрос: кем был Л.Н. Толстой?*

Рассказ ученицы в сопровождении электронной презентации, в ходе которого выявлено:

* по своим убеждениям Л.Н. Толстой – философ;
* по роду деятельности – офицер, писатель, учитель.

*2. Исследуем, как связана его биография с содержанием произведений и их многообразием.*

Попробуем пофилософствовать- поразмышлять о жизни.

На Ваш взгляд, какие качества жизни помогают создать и уберечь в ней счастье?

* Любовь
* Справедливость
* Честность
* Доброта
* Трудолюбие
* Милосердие
* Забота
* Защита Родины

Исследуем, как связаны эти качества жизни с содержанием произведений Л.Н. Толстого. Помогут провести исследование ребята, которые выполняли дома индивидуальное задание. Они представят произведение или отрывок и проиллюстрируют рисунками из Вашей художественной галереи, посвященной творчеству Л.Н. Толстого.

Ваша задача – узнать произведение, представить его, называя жанр, и определить, чему учит нас Л.Н. Толстой.

Итог исследования: какие уроки преподает нам в своих произведениях Л.Н. Толстой как философ? (Помогает раскрыть тайны счастья, указать пути к счастью)

*3. Какая деятельность помогла Л.Н. Толстому раскрыть свои взгляды на жизнь? (Писательская)*

Пронаблюдаем, в чем проявились мастерство и талант писателя? Посмотрите на выставку книг, вспомните, что удивляло нас при знакомстве с произведениями Л.Н. Толстого? (Умение чутко понимать чувства и поступки человека – примеры. Многообразие жанров)

*4. Самостоятельная работа в группах*

На столах лежат таблицы, обобщающие разнообразие жанров в творчестве Л.Н. Толстого. Вспомните их, посовещайтесь и заполните таблицу.

Проверка. Проверьте свою работу в ходе игры “Ты - мне, я - тебе”, используя карточки-характеристики жанров без их названий. Зачитайте, предложите соседям определить жанр.

*… - произведение устного народного творчества о подвигах богатырей*

*… - краткое произведение в форме стихотворения или прозы нравоучительного характера, может содержать мораль*

*… - произведение, a форме рассказа, созданное на основе реальных событий.*

*… - небольшое произведение в форме прозы о чувствах героев и их поступках*

*… - небольшое прозаическое произведение, которое сообщает о исторических событиях*

*…– небольшое произведение, которое сообщает точные факты об окружающем мире*

*… - произведение в прозаической или стихотворной форме с небывалой картиной жизни, которая учит добро отличать от зла, часто с участием волшебных или фантастических сил*

После проверки представьте свою работу.

Приятно работать сообща, когда рядом есть поддержка. Л.Н. Толстой по этому поводу сказал бы пословицами. Он любил их собирать и обрабатывать.

Поиграем в игру “Я начну, а ты продолжи”.

Одна голова хорошо, а…

Биться да драться – ума…

Нового друга привечай, а…

На друга надейся, да…

Что общего в этих пословицах?

*5. Физкультминутка (детям предложено четверостишье с сопровождением движений)*

Руку другу я даю,

И вторую тоже.

Что один я не смогу,

Вместе точно сможем.

Нас удивляет не только разнообразие жанров, но и количество произведений. Л.Н. Толстой написал 629 произведений для детей. Сопоставьте с фактами из биографии, догадайтесь, какая причина была для такого продуктивного творчества.

*6. Продолжим исследование деятельности Л.Н. Толстого как учителя.* Совершим заочное путешествие в Ясную Поляну, усадьбу Л.Н. Толстого, где он открыл свою школу для детей.

Ролик-фильм и рассказ учителя.

Яснополянская школа сильно отличалась от других школ того времени. Сначала крестьяне к бесплатной школе Л.Н. Толстого отнеслись с недоверием, и в первый день пришло 22 ребенка. Но прошло несколько недель, и число учеников возросло в 3 раза. Здесь не было розг, и вообще не было наказаний. Дети сами следили за дисциплиной, устанавливали образцовый порядок. Занятия начинались в 8-9 часов. В полдень – перерыв на обед, а затем снова 3-4 часа занятий. Задания домой не задавали. Занятия проходили в форме свободной беседы с учениками, и в ходе ее дети обучались чтению, письму, арифметике, Закону Божию, получали сведения по истории и природоведению. И вот что интересно, отдельных уроков по этим предметам не было. Толстой считал, что ученики должны получать широкие знания и учились их применять. Для этого он написал азбуку. Ученые назвали ее универсальной, так как она обучала всем предметам. Как Вы думаете, каким образом по одному тексту можно было получить знания по разным предметам? (Текст был научно-популярным, содержал сведения из разных областей знаний)

Дети из Яснополянской школы отличались глубиной своих знаний. Но нигде не сказано, как проверяли их знания.

Проблема: как можно было бы проверить знания детей из Яснополянской школы, если они по одному тексту изучали разные предметы? Как Вы предлагаете решить эту проблему? (составить задания по разным предметам, используя материал одного текста Л.Н. Толстого).

**IV Работа над проектом**

Решим эту проблему с помощью проекта экзамена. Но мы не можем адресовать экзамен детям, жившим в то время, давайте составим проект экзамена из Яснополянской школы для ребят 4-5 классов нашей школы, и предложим им его выполнить на предметной неделе по литературе.

1. Уточним тему и цель проекта (Слайд).

2. Составим план работы:

* прочитать рассказ Л.Н. Толстого “Черепаха”;
* выбрать отрывок, содержащий сведения по определенному предмету;
* составить задания и вопросы;
* обсудить в группе и выбрать самые удачные;
* записать на карточках;
* оформить в систему заданий общего проекта.

3. Подготовиться к защите проекта с помощью инструкции.

(Чтобы не было повторяющихся вопросов, распределим область знаний по предметам по группам)

**V Самостоятельная работа в группах**

**VI Защита проектов**

Вопросы. Оценка.

Где Вам в жизни может быть полезна эта работа?

Испытание проекта (ответы на вопросы с использованием обратной связи)

**VII Рефлексия деятельности**

Соотнесите задачи исследования и его результаты. Достройте высказывания на тему: какие уроки преподал нам Л.Н. Толстой?

Будучи философом - …(открывал и учил понимать секреты счастья)

Будучи писателем - …(чутко понимал чувства и поступки героев)

Будучи офицером - …(оставался гуманным и благородным человеком)

Будучи учителем - …(учил стремиться к совершенству во всем)

Что важного Вы узнали? Что интересного? Что еще хотели бы узнать?

**VIII Домашнее задание**

По выбору:

* обучающее – выразительное чтении, пересказ любого понравившегося произведения, отрывка;
* развивающее – составить викторину по произведениям Л.Н. Толстого;
* творческое – написать отзыв о книге или о произведении Л.Н. Толстого.

**Методические рекомендации к уроку**

**русского языка  
(4 класс)**

**Тема:** Что делать и как делать, подскажет нам глагол (формирование регулятивных учебных действий при обучении правописания безударных окончаний глаголов).

**Цели:**

1) преодоление препятствий в правописании окончаний глаголов.

2) формирование познавательных универсальных учебных действий:

* преобразование информации из одной формы в другую и выбор наиболее удобной для себя;
* моделирование.

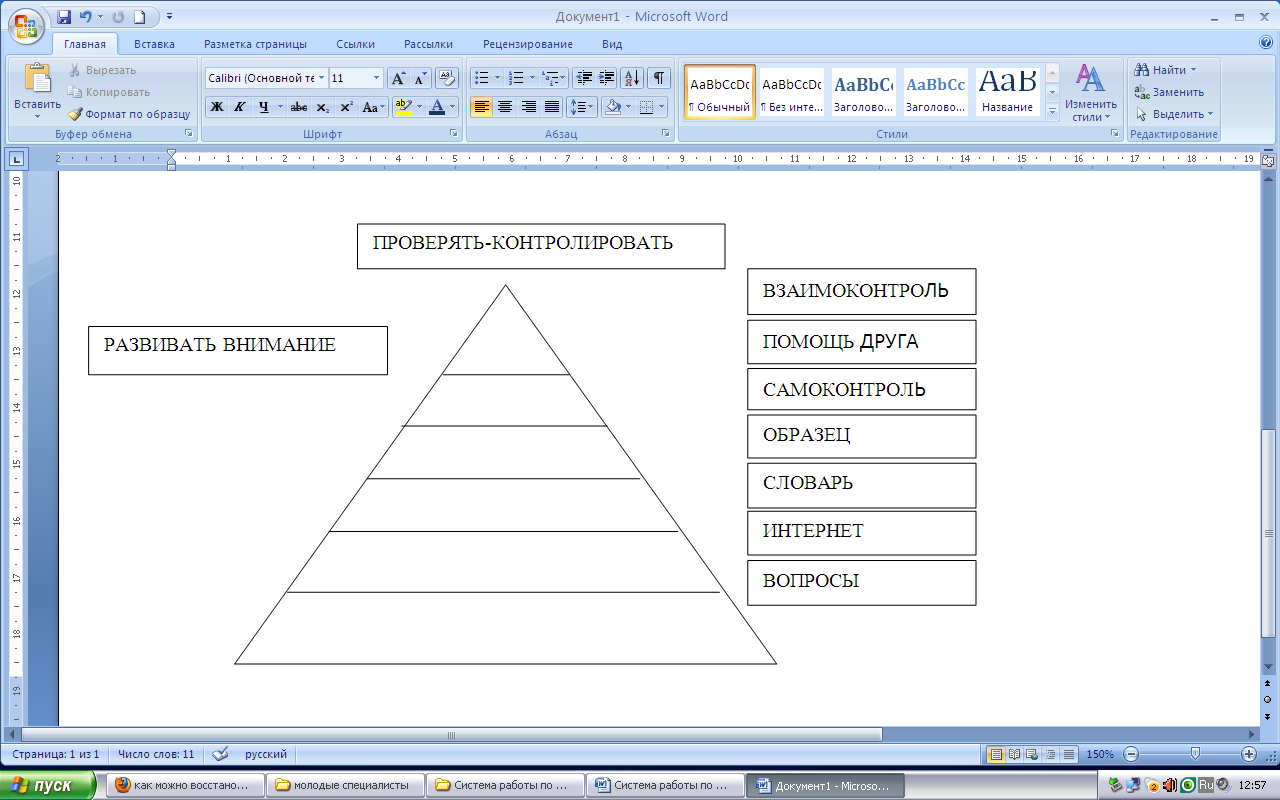
3) развитие регулятивных универсальных учебных действий:

* овладение приемами и способами контроля;
* алгоритм проверки в свернутом виде;
* проверка по образцу;
* самоконтроль и взаимопроверка.

3) воспитание дружественных отношений, необходимых для сотрудничества в совместной работе.

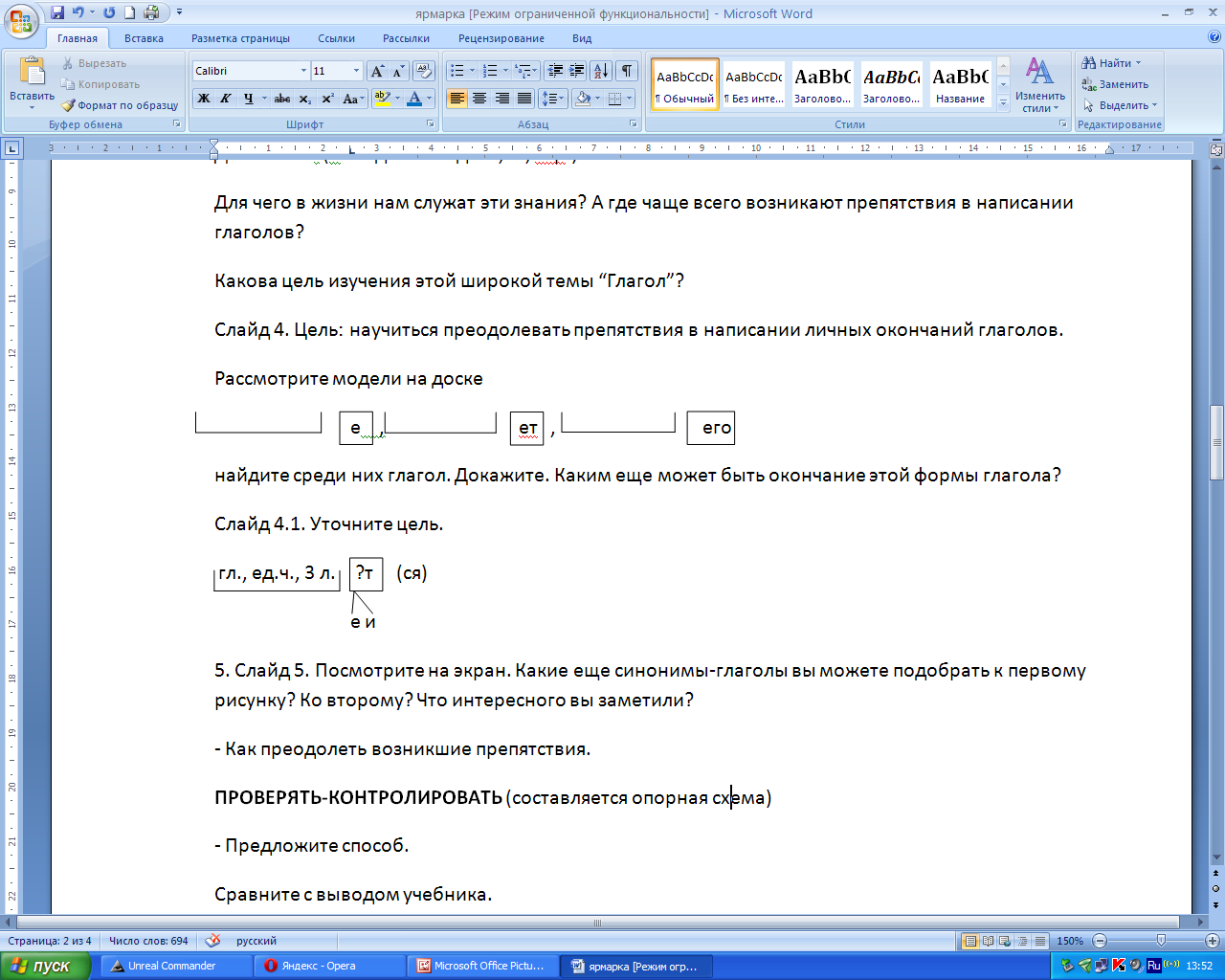
**I Дидактический материал:** модели-таблицы для опоры, карточки для игры “Корректор”, карточки безударных гласных окончаний глаголов и-е.

**II Доска:**



**III Презентация:**

1. Бабочки
2. Тема
3. Картина знаний
4. Цель

****

1. ☺ улыба.тся, …

☹ печал.тся,…

1. Творческое задание.
2. Опишите друга (подругу), используя одни глаголы
3. Выделите безударные окончания, укажите спряжения

7. Дифференцированное задание по уровню сложности.

Соберите пословицы, запишите их. Выделите окончания, определите лицо и спряжение глаголов.

**Ход урока**

**I Актуализация знаний и мотивация**

*1.Притча. Звучит музыка. Слайд №1.*

Однажды в коконе появилось небольшое отверстие; человек сидел и наблюдал как бабочка в течение нескольких часов старалась с усилием протиснуть свое тело че5рез это маленькое отверстие.

Затем она, похоже, прекратила продвигаться.

Казалось, что она выбилась из сил.

Поэтому человек решил помочь бабочке: он взял ножницы и разрезал кокон.

Теперь бабочка легко вылезла наружу.

Но у нее было сморщенное тело, ее крылышки были крошечными и съежившимися.

Человек продолжал наблюдать за ней, потому что он ожидал, что в любой момент крылышки ее раскроются, увеличатся и расправятся настолько, чтобы быть в состоянии поддерживать тело бабочки, и станут крепкими.

Ничего этого не произошло!

Она никогда не смогла летать.

Именно этого человек не понимал в своей доброте и добрых намерениях, - что этот ограничивающий кокон и усилия, которые нужно приложить бабочке, чтобы выбраться через крошечное отверстие, это Божественный способ наполнить крылышки бабочки жидкостью под давлением из ее тела с тем, чтобы она смогла полететь, как только освободится из кокона.

Иногда усилия – это именно то, что нам нужно в нашей жизни, чтобы научиться преодолевать препятствия. Кому из вас знакома эта ситуация?

- Какие препятствия могут встретиться нам на уроке русского языка? (Трудные задания, трудные для написания слова, ошибкоопасные места в словах - орфограммы)

- Каким качеством ума нужно обладать, чтобы замечать ошибкоопасные места в словах? (вниманием)

Важно **РАЗВИВАТЬ ВНИМАНИЕ** (составляется опорная схема)***.***

**II Открытие темы урока**

*2. Поупражняемся. Игра “корректор”.*

Вычеркнуть буквы Б В З и составить фразу – получится тема урока.

Ребятам 1-го ряда:

Ч Б Т З О В Д З В Е Б Л З В А З Т Ь З В Б

Ребятам 2-го ряда:

И З К В А Б К Д З Е Л В Б А Б Т З Ь В Б З

Ребятам 3-го ряда:

Р В А Б С З С К В А З Ж З Е Т Н А З М Г В Л З А Г Б О Л

Какова тема урока?

*3. Слайд 2.*

Тема…

Что вы знаете о глаголе?

Сформулируйте с помощью вопроса по его началу:

Что такое…?

На какие вопросы…?

Как изменяется…? Чем отличается…?

Чем является в предложении…? Как узнать …?

Вопросы какого столбика помогают вспомнить знания, а какого поразмышлять?

**III Постановка учебной задачи**

Слайд 3.

*4. Определите, полная ли картина знаний о глаголе изображена на экране?*

Дополните. (выход на слайде ч., л., спр.)



Для чего в жизни нам служат эти знания? А где чаще всего возникают препятствия в написании глаголов?

Какова цель изучения этой широкой темы “Глагол”?

Слайд 4. Цель: научиться преодолевать препятствия в написании личных окончаний глаголов.

Рассмотрите модели на доске

е , ет , его

найдите среди них глагол. Докажите. Каким еще может быть окончание этой формы глагола?

Слайд 4.1. Уточните цель.

гл., ед.ч., 3 л. ?т (ся)

е и

**IV “Открытие” детьми нового. Моделирование алгоритма**

*5. Слайд 5. Посмотрите на экран. Какие еще синонимы-глаголы вы можете подобрать к первому рисунку? Ко второму? Что интересного вы заметили?*

**

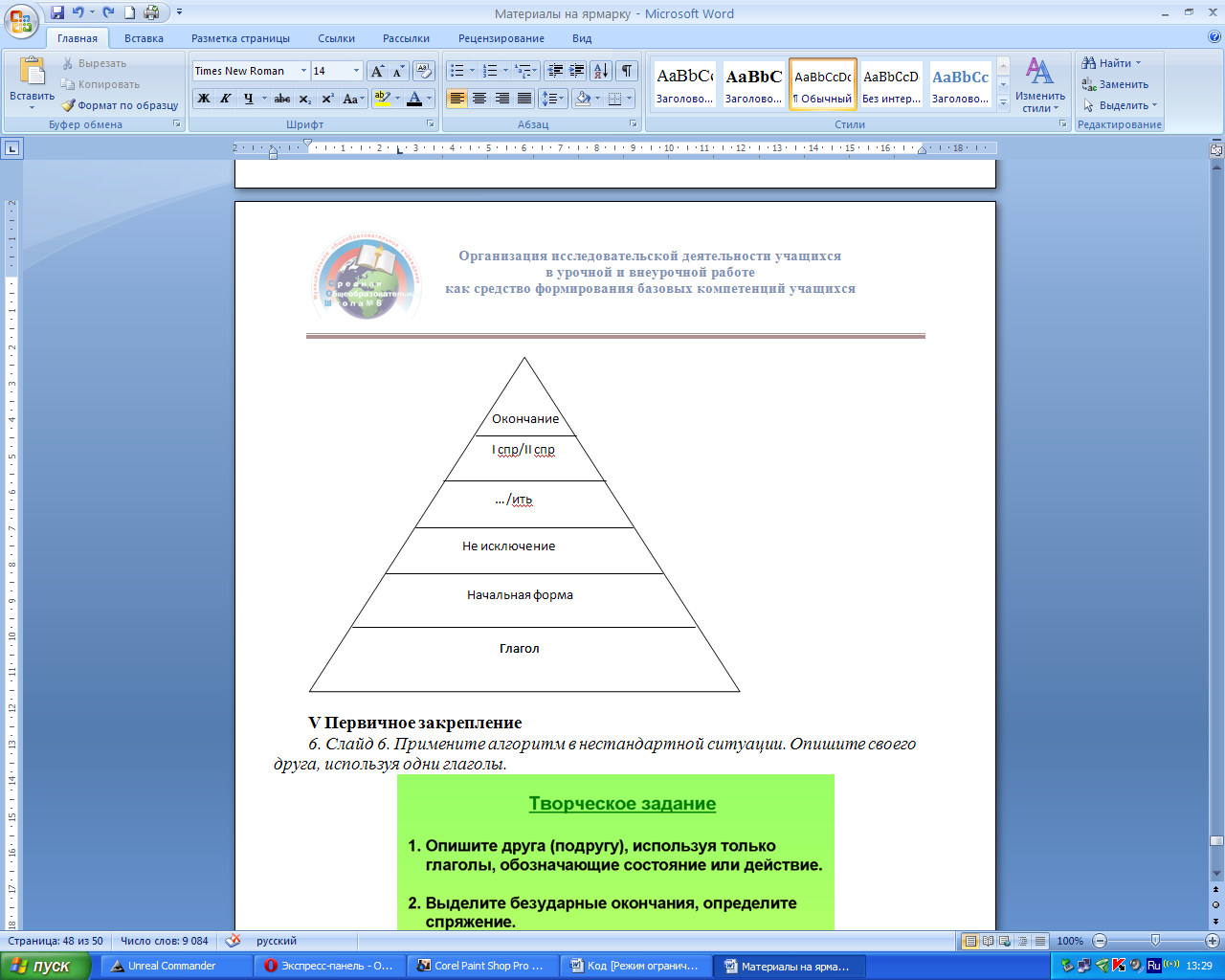
- Как преодолеть возникшие препятствия.

**ПРОВЕРЯТЬ-КОНТРОЛИРОВАТЬ** (составляется опорная схема)

- Предложите способ.

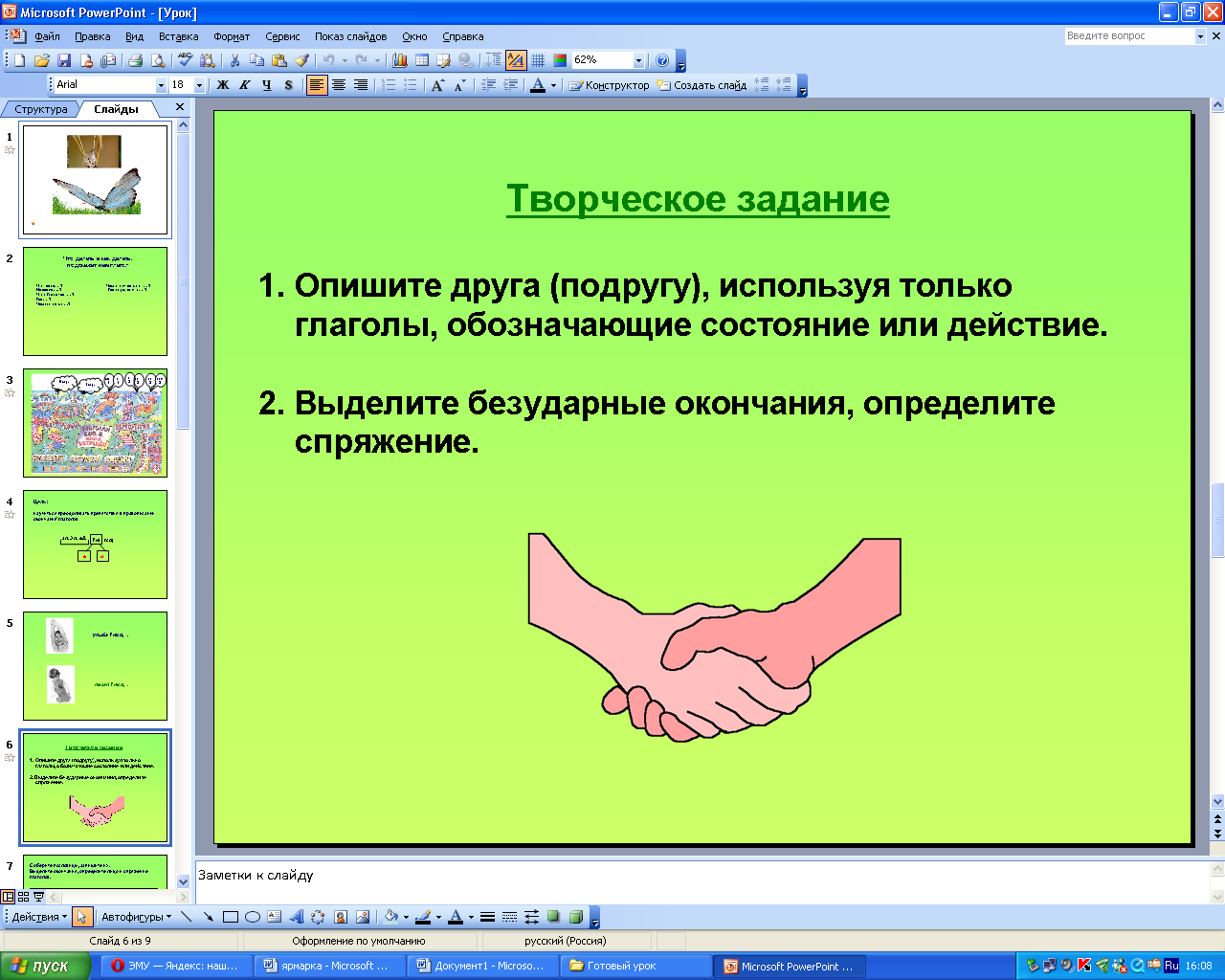
Сравните с выводом учебника.

Все ли знания о глаголе вы применяете для проверки?

Составьте краткий алгоритм действий для проверки. (у всех может быть по-разному)

**V Первичное закрепление**

*6. Слайд 6. Примените алгоритм в нестандартной ситуации. Опишите своего друга, используя одни глаголы.*

**

А с кем легче преодолевать препятствия?

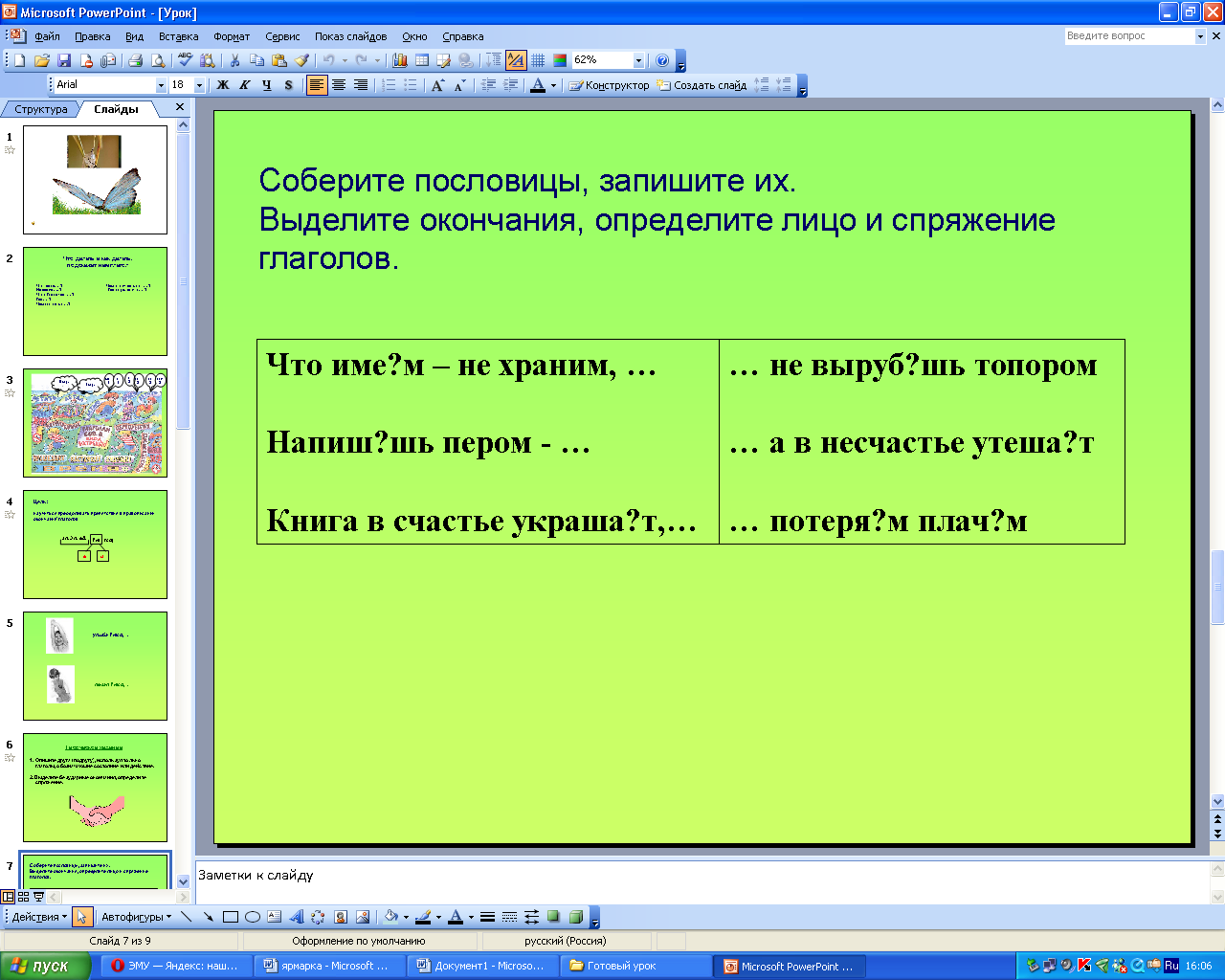
**ВЗАИМОПРОВЕРКА** (составляется опорная схема)

**VI Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу**

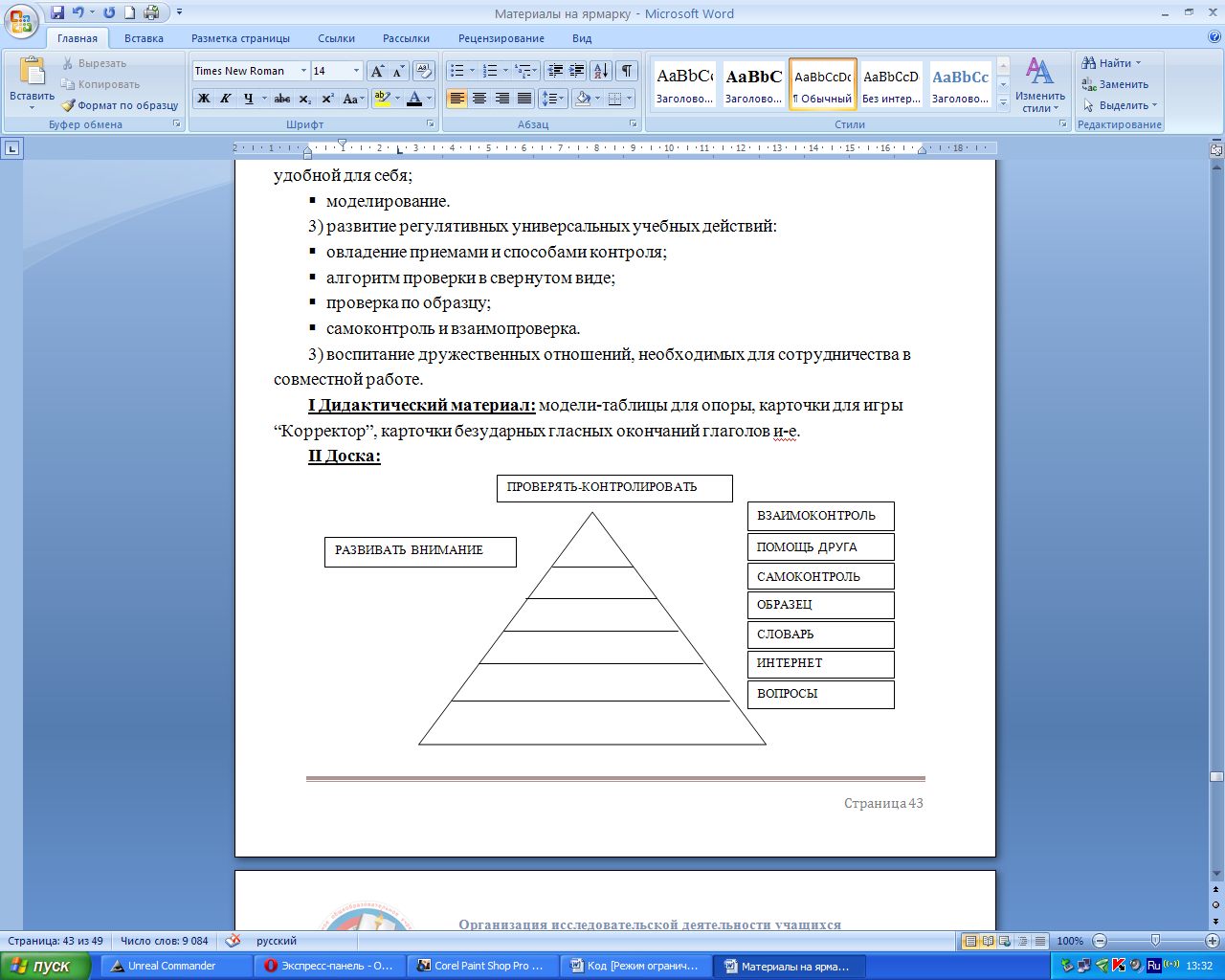
*7. Учебник стр. 89 №78*

Какую бы пословицу вы взяли для характеристики своего друга? Почему? Выполнить самостоятельно.

Слайд 7. А тем, кто любит трудности – задание на экране.



Соберите пословицы, запишите их.

Выделите окончания, определите лицо и спряжение глаголов.

- Кто возьмется за такую работу?

**VII Включение в систему всех приемов контроля**

Слайд 8. Проверка по образцу.

**ОБРАЗЕЦ** (составляется опорная схема)

**VIII Рефлексия деятельности**

**Итоги урока:** Как же можно себя проверить?

+ **СЛОВАРЬ, ИНТЕРНЕТ, СИСТЕМА ВОПРОСОВ** (составляется опорная схема)

- Что было самым важным на уроке? Что было интересным?

Слайд 9. (бабочки, музыка) Живи жизнью без страха, смело встречай все препятствия и показывай, что можешь преодолеть их.

**Конспект занятия «Учусь учиться».**

**Тема: «Постановка вопроса к тексту».**

**Цели:**

1. Научить детей задавать вопросы к тексту;

2. Различать репродуктивные (тонкие) вопросы от развивающих (толстых);

3. Активизировать читательский интерес учащихся.

**Ход занятия.**

1. Оргмомент.

* 1. Активизация мыслительной деятельности. Продолжить высказывание.

Сотни умных людей не могут так перевернуть душу и ум, как одна нежная и умная \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Какие вы знаете мудрые высказывания о книге?*

* 1. Определение темы. Дополните мысль.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ хороши только для тех людей, кто умеет их \_\_\_\_\_\_\_\_.

Можете ли вы сказать про себя, что вы сумеете читать любую книгу? Что значит уметь читать?

* понимать самое главное в книге;
* замечать самое интересное;
* сопереживать героям книги.

А можно ли этому научиться?

Тема занятия: «Как научиться внимательно читать?»

Актуализация знаний на основе опыта детей.

* С чего начинается книга?
* С названия, как и любое произведение.
* О чем может рассказать название?

Ответы детей:

- о героях произведения;

- дают характеристику героям;

- называют время или место событий;

- называют тему произведения;

- отражают главную мысль произведения.

* Вспомните свою любимую книгу или произведение.
* О чем вам рассказывают их названия?
  1. Выбор названия. (Применение умений на практике).

Послушайте сказочную историю и подберите к ней название.

- Всамделишных не делают на фабрике игрушек, - назидательно сказала Деревянная лошадка.

- Ими становятся. Если с тобой играют долго-долго, и не просто играют, а любят-любят на самом деле, - вот тогда ты и становишься всамделишным.

- Это больно? - спросил Кролик.

- Иногда, очень, - честно ответила Деревянная лошадка. Она всегда говорила правду. - Но если ты всамделишный - никакая боль тебе не страшна.

- А всамделишными становятся сразу? - спросил Кролик. - Например, вечером лег, а утром ты уже всамделишный, или ими становятся постепенно?

- Сразу всамделишными не становятся, - ответила Деревянная лошадка. - Только постепенно. И при том не скоро. Тут главное, чтобы тебя за это время не сломали, не залюбили. А вообще-то у всех всамделишных потрепанная шерстка, испачканные уши и потускневшие глаза. Это все потому, что их очень много любили.

Может у тебя перестанут гнуться лапки, и вообще ты станешь не красивым, но все это будет не важно: ежели ты - всамделишный, ты не можешь казаться безобразным. Так могут считать только посторонние.

Став всамделишным, ты навсегда останешься им.

*(Марджери Уильямс)*

Впечатления о прочитанном.

Выбор названий:

а) самостоятельно;

б) из предложенных:

*Вариант задания распределить у на группы по содержанию.*

1. «Разговор игрушек»

* 1. «Игрушки»
  2. «Любопытный Кролик и умная Лошадка»

4. «Любимой игрушкой быть трудно»

5. «Что значит быть всамделишным?»

- Что же хотел сказать автор своим читателям?

6. Формирование новых умений.

Сегодня мы продолжаем учиться внимательно читать и открывать секреты понимания текста. Поможет нам игра «Да-нетка».

Задумано слово «Вопрос». Даются три подсказки:

* + - Это то, что заставляет нас думать, размышлять;
    - Это часть задачи или задания;
    - А может быть просто знак препинания.

1. Проблемная ситуация.

- Задайте мне какие-нибудь вопросы. (Задать трудно, так как не указана тематика вопроса)

- Указываю тему.

Вывод: вопросы задавать легче.

8. Физкультминутка.

9. Какие бывают вопросы?

Работа с текстом.

Дети Деда Мороза. Русская сказка. Учебник литературы 2 класс Д. А Ефросинина

1. С чем знакомит нас название сказки?
2. Чтение сказки - целостное восприятие.
3. Чтение сказки по абзацам - постановка вопросов к абзацу:
   1. Сколько детей было у Деда Мороза?
   2. Что сделал Ветер?
   3. Какую работу сделал Лед?
   4. О чем говорил Иней?
   5. Что рассказала Снежинка?

Что получилось? - план сказки.

Эти вопросы - повторяющие мысли из текста. Они как и план помогают пересказать текст. Но есть вопросы поинтереснее. Они позволяют узнать что-то новое. Поразмыслить, расширить знания, сделать открытие.

- Найдите такие вопросы среди заданий к тексту сказки.

- Попробуйте задать сами такие вопросы. Варианты вопросов:

1. В чем помогают людям ледяные мосты на реках?
2. Чему был особенно рад Дед Мороз?
3. Почему холодный снег может землю греть?
4. Греет или сохраняет тепло земли снег?
5. Д какие еще есть способы сохранения тепла, похожие на работу снега?

Итог: Эти вопросы развивающие - они самые умные. В шутку их можно назвать «толстые».

10. Физкультминутка на внимание. («Слон, пальма, крокодил»)

11. Применение на практике умения различать вопросы («тонкие» и «толстые).

а) Прием удивления.

Однажды в одной африканской школе ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде. И это был правдивый рассказ! Они были очень удивлены. А вы знаете такую страну?

Я не случайно вспомнила про Африку, где очень жарко и не бывает снега, так как нас ждет встреча с африканским животным

1. Чтение текста.

Слон

Африканский слон имеет огромные уши. Удивительная величина их не случайна: они словно холодильник для животного. Уши слона пронизаны густой сетью кровеносных сосудов. Горячая кровь отдает свое тепло воздуху и возвращается в тело слона на несколько градусов холоднее. Чтобы увеличить поток отходящего от ушей воздуха, слон мим все время обмахивается...

Распределите данные вопросы в две группы. (Вопросы даны на карточках. Работа в парах). Карточки с вопросами.

1. Зачем африканскому слону большие уши?
2. Почему слон все время машет ушами?
3. Зачем уши слона пронизаны большим количеством кровеносных сосудов?
4. На сколько градусов остывает кровь в ушах?
5. Какова нормальная температура крови слона?
6. У каких еще животных температура регулируется с помощью ушей?
7. Какие другие способы остывания есть у животных?

в) Проверка задания.

* 1. Итог занятия.

1. Какие бывают вопросы?
2. В чем помогают нам самые умные вопросы?
3. Что удивило, заинтересовало, понравилось в сегодняшнем уроке?
4. Дополните высказывание и озвучьте его.

Люди перестают мыслить, когда перестают .

* 1. Домашнее задание.

1. Нарисуйте условные знаки-символы для обозначения толстых и тонких вопросов.

**Литература**

1. Асмолов А.Г. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли» Пособие для учителя. – М: Просвещение. 2008.
2. Бардин К.В. «Как научить детей учиться». – М: Просвещение. 1969.
3. Выготский В.С. Педагогическая психология.- М: АСТ. 2005.
4. Гальперин П.Я. Лекции по психологии. – М: Издательство МПСИ. 2002.
5. Гудзовская А.А., Сураева Г.З. Уроки самоопределения. Методическое пособие для учителя. – Самара. 1997.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М: Академия. 2004.
7. Корепанова М.В. Диагностика развития и воспитания в образовательной системе «Школа 2100». Пособие для учителя. – М: Просвещение. 2005.
8. Лайло В.В. Развитие памяти и повышение грамотности. Пособие для учителя. – М: Дрофа. 2001.
9. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М: Академия. 2004.
10. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. – М: Просвещение. 1990.
11. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. – М: Просвещение. 1984.
12. Репкина Г.В., Заика Е.В.Оценка уровня сформированности учебной деятельности: в помощь учителю начальных классов. – Томск. 1993.
13. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. – М: Просвещение. 1996.
14. Хуторский А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: Доклад на отделение философии образования и теории педагогики РАО – 23 апреля 2002год. Центр «Эйдос» // На сайте: www/eidos.ru/news/compet.htm.
15. Примерные программы начального общего образования. Стандарты второго поколения. – М: Просвещение. 2009.
16. Планируемые результаты начального общего образования. Стандарты второго поколения. Г.С. Ковалева, О.Б. Логинова. – М: Просвещение. 2009.
17. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Стандарты второго поколения. Система заданий. – М: Просвещение. 2009.

**Программа художественного развития  
«Мир творчества»  
для учащихся начальной школы**

*Кузнецова Е.В.,*

*учитель ИЗО*

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения по программе «Мир творчества»:

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы; изучение художественного наследия; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

На протяжении всего курса учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические работы.

Сенсомоторное развитие один из ведущих факторов развития ребенка. Активное взаимодействие его с окружающей средой (перцептивное, кинестетическое, пространственное и др.) формирует систему восприятия. В.А. Сухомлинский писал, что «истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. Чем больше уверенности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, сложнее движения, ярче творческая стихия детского разума. А чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее…».

Проблема развития мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.

Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Анализ и синтез при обработке информации в центральной нервной системе обеспечивает сознательный отбор наиболее отточенных моторных функций. Ребенок осознает, что при улучшении моторных функций он чувствует себя более комфортно в любой ситуации, в любой среде.

Л.В. Занков, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева и другие специалисты считают, что нарушения в развитии мелкой моторики является одним из характерных симптомов умственной отсталости. Данные специалисты отмечают, что движения пальцев рук у умственно отсталых школьников неуклюжи, некоординированы, их точность и темп нарушены. По данным исследований проведенных Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинским была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцев моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук у учащихся начальных классов являются занятия изобразительной деятельностью. В своих исследованиях И.М. Соловьев обращает внимание на недооценку коррекционно-развивающего значения изобразительной деятельности. Системное развитие позволяет объяснить многие функции и определить механизмы развития моторных функций у ребенка. Развитие моторной функции улучшает развитие познавательной функции, восприятие поступающей информации.

Актуальность исследования определяется тем, что развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. У младших школьников уровень развития мелкой моторики обусловливает возможности познавательной деятельности и существенно влияет на эффективность обучения. Развитие тонкой моторики, как главное условие осуществления познавательной деятельности, обеспечивает возможности успешного обучения, проводимого с помощью не только традиционных методов, но и с использованием новых информационных технологий. Решение проблемы у учащихся наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», – утверждал В.А. Сухомлинский. Вот почему так важны в младшем школьном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

К изобразительной деятельности относятся рисование, аппликация, лепка.

Рисование популярно среди младших школьников. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно узнать уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире припас их представлений, тем полнее и точнее отражают они реальность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности 6-летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке надобно уделить особое внимательность в работе с детьми поступающими в школу.

Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезывать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании.

На занятиях изодеятельностью осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к реальности, нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

На занятиях изодеятельностью формируются и закрепляются умения и навыки, необходимые в учебной деятельности: умение слушать и запоминать поручение, осуществлять его в определенной последовательности, укладываться в определенный отрезок времени, умение оценить свою работу, найти ошибки и исправить их, планировать свою дело, умение довести дело до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты и материалы, организованность.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству. Овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Изобразительная деятельность интересна, увлекательна дяя детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления.

Занятия направлены на развитие у детей творчества. Понятие «творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения, для формирования творчества в рисовании, лепке, аппликации большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства.

Целью данной программы является: раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка через занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством и лепкой.

Задачи программы

Обучающие:

• Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

• Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; <чувство цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;

• умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитывающие:

• Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность;

• воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы;

• воспитывать умение ценить красоту;

• воспитывать любовь и уважение к окружающему миру.

Основополагающий, общекультурный уровень освоения программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения ИЗО, лепки.

Занятия изодеятельностью проводятся1 раз в неделю продолжительностью -35 минут для учеников1 классов и 45 минут - для учащихся2-4 классов.

**Учебно-тематическое планирование занятий по программе**

**«Мир творчества»**

**1 класс «Как прекрасен этот мир»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **1 четверть «Осенние мотивы»** | | |
| 1. | Вводное дело. Беседа «Как прекрасен этот мир» | 1 |
| 2. | Правила работы с пластилином. Основные инструменты и приспособления. Основные приемы лепки. | 1 |
| 3. | Лепка овощей, фруктов, посуды. | 1 |
| 4. | Лепка «Корзиночка». | 1 |
| 5. | Обратная аппликация из пластилина. | 1 |
| 6. | «Осенний пейзаж» (акварель) | 1 |
| 7. | «В осеннем саду» (аппликация) | 1 |
| 8 | Аппликация «Жар-птица». | 1 |
| 9 | Лепка животных. | 1 |
| **2 четверть «Зимушка-зима»** | | |
| 1. | «Зимушка – зима» (гуашь) | 1 |
| 2. | Рельефное панно «Зима» (аппликация) | 1 |
| 3. | Сувенир «Снеговик – колпачок» | 1 |
| 4. | Медальон (рельеф) | 1 |
| 5. | Мозаичная аппликация. Декоративное панно. | 1 |
| 6. | Сувенир «Елочка» (бумажная пластика) | 1 |
| 7. | Новогодняя открытка (аппликация) | 1 |
| **3 четверть «Весеннее настроение»** | | |
| 1. | Композиция «Зимняя сказка» (гуашь) | 1 |
| 2. | Сувенир «Волшебный ларец». | 1 |
| 3. | Открытка «Папе» (аппликация) | 1 |
| 4. | Записная книжка. | 1 |
| 5 | Декоративное панно «Букет роз». | 1 |
| 6. | Открытка «Шляпа» (фигурная аппликация) | 1 |
| 7. | Сувенир. Лепка (соленое тесто) | 1 |
| 8 | «Весеннее настроение» (акварель) | 1 |
| 9. | Декоративное панно «Посланник весны». | 1 |
| **4 четверть «Как прекрасен этот мир»** | | |
| 1-2. | Рельефное панно «Мой край» (пластилин). | 2 |
| 3. | «Космос» (граттаж) | 1 |
| 4. | Декоративное панно «Бабочки» (мозаика) | 1 |
| 5. | Лепка человека. | 1 |
| 6. | «Весна» (акварель) | 1 |
| 7. | Сувенир «Котенок» (лепка, соленое тесто.) | 1 |
| 8. | «Как прекрасен этот мир» (композиция) | 1 |
| 9. | Обобщение темы четверти и года. | 1 |
| **Итого 34 ч.** | | |

**Прогнозируемые результаты** **первого года обучения**

К концу первого года обучения ребенок:

* Проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире.
* Видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми. Может общаться по поводу искусства, давая эмоционально-эстетическую оценку.
* Обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.
* Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.
* В рисунке ребенок передает несложный образ, его форму, цвет, владеет техникой раскрашивания карандашом.
* В лепке ребенок передает образ персонажа, владеет техническими приемами (примазывание, заглаживание).

**Учебно-тематическое планирование занятий**

**по программе «Мир творчества»**

**2 класс «Мой мир»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **1 четверть «Я и мир природы»** | | |
| 1. | «Осенние мотивы» (акварель) | 1 |
| 2. | «Осенние подарки природы» (лепка с натуры). | 1 |
| 3. | Красота осенних листьев (рисунок с натуры) | 1 |
| 4. | «Осенний вечер» (граттаж) | 1 |
| 5. | «Осень» (обратная аппликация из пластилина) | 1 |
| 6. | «Осенний узор» (декоративно - прикладное искусство.) | 1 |
| 7. | «Наряд для матрешки» (декоративное рисование) | 1 |
| 8. | «Мой город» (аппликация) | 1 |
| 9. | Лепка животных | 1 |
| 2-четверть **«По дорогам сказок и фантазии».** | | |
| 1. | «В гостях у сказки» (гуашь) | 1 |
| 2. | «Зимняя сказка» (пластилинография) | 1 |
| 3. | «Сувенир «Домовенок» | 1 |
| 4. | «Страшная сказка» (Портрет Бабы-Яги) | 1 |
| 5. | «Снежинки». Декоративное панно. | 1 |
| 6. | «Маска сказочного героя» (бумажная пластика) | 1 |
| 7. | «Новогодние фантазии» (аппликация) | 1 |
| **3 четверть «Я и мои друзья»** | | |
| 1. | «Портрет друга» (гуашь) | 1 |
| 2. | «Мы любим спорт» (лепка фигуры человека) | 1 |
| 3. | «Открытка для папы» ( бумагопластика) | 1 |
| 4. | «Наши верные друзья» (зарисовки животных) | 1 |
| 5 | Декоративное панно. « Мамам посвящается». | 1 |
| 6. | «Мир аквариума» (мозаика) | 1 |
| 7. | Сувенир. Лепка (соленое тесто) | 1 |
| 8. | «А у нас во дворе» (акварель) | 1 |
| 9-10. | «Подарок другу» (записная книжка). | 2 |
| 4 четверть «**Мой город**» | | |
| 1-2. | «Древний Муром» (зарисовки памятников архитектуры) | 2 |
| 3. | «На улицах города» ( граттаж) | 1 |
| 4. | Декоративное панно «Мой город». (мозаика) | 1 |
| 5. | «Праздничный салют» (комбинированная техника) | 1 |
| 6. | «Весна в городе» (акварель) | 1 |
| 7. | «По дороге в школу» (пластилинография) | 1 |
| 8. | Рельефное панно «Цветы нашей Родины» (бумагопластика) | 1 |
| 9 | Обобщение темы четверти и года. | 1 |
| **Итого35 ч** | | |

**Прогнозируемые результаты второго года обучения**

К концу второго года обучения ребенок:

* Воспринимает содержание картины, ее выразительные средства.
* Передает образ в рисунке, умеет располагать сюжет на листе бумаги, правильно пользуется кистью и красками.

Для передачи образа пользуется цветом, композицией, выразительностью силуэта.

* Передает образ в лепке, учитывая пропорциональность частей, показывая движение; располагает фигурки, создавая сюжет; пользуется стекой в работе.
* Проявляет самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.

**Учебно-тематическое планирование занятий**

**по программе «Мир творчества»**

**3 класс «Я и мир искусства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **1 четверть «В мире искусства»** | | |
| 1. | «Секреты искусства графики» (зарисовки с натуры деревьев) | 1 |
| 2. | «Образ дерева» (тушь). | 1 |
| 3. | «В мире живописи» (живописные упражнения) | 1 |
| 4. | «Осенняя мелодия» (гуашь) | 1 |
| 5. | «В мастерской скульптора. Рельеф» | 1 |
| 6. | «Лепка животных родного края» (пластилин) | 1 |
| 7. | ««Архитектура современного города» (рельефное панно) | 1 |
| 8 | «Мой город» (аппликация) | 1 |
| 9 | «В гостях у мастеров» (Сувенир из природных материалов) | 1 |
| **2 четверть «Образ природы в произведениях художников»** | | |
| 1. | «Зимний пейзаж» (гуашь) | 1 |
| 2. | «Пейзаж в графике» (тушь) | 1 |
| 3. | «Древний город» (рельефное панно) | 1 |
| 4. | «В лесу» (пластилинография) | 1 |
| 5. | «Ритмы города (декоративная композиция) | 1 |
| 6. | «Ночной пейзаж» (граттаж) | 1 |
| 7. | «Фантастический пейзаж» (гуашь) | 1 |
| **3 четверть «Мир предметов»** | | |
| 1. | «Букет» (монотипия) | 1 |
| 2. | «Натюрморт» (аппликация) | 1 |
| 3. | «Фрукты и овощи» (рисунок с натуры) | 1 |
| 4-5. | «Натюрморт в графике» (гравюра на картоне) | 2 |
| 6 | «Декоративный натюрморт» (пластилинография) | 1 |
| 7. | «Рисование кувшина» (карандаш) | 1 |
| 8. | Сувенир. Лепка (соленое тесто) | 1 |
| 9 | «Натюрморт» (акварель) | 1 |
| 10. | «Цветы весны» (рельефное панно) | 1 |
| **4 четверть «Образ человека в искусстве»** | | |
| 1. | «Мои друзья» (зарисовки) | 1 |
| 2. | «Портрет» (аппликация) | 1 |
| 3. | «Веселые человечки». (восковые мелки) | 1 |
| 4. | «Портрет клоуна» (гуашь) | 1 |
| 5- 6. | «Портрет сказочного героя» (пластилин) | 2 |
| 7. | «Образ Весны» (акварель) | 1 |
| 8. | «Пусть всегда будет солнце!» (плакат) | 1 |
| 9. | Обобщение темы четверти и года. | 1 |
| **Итого35 ч** | | |

**Прогнозируемые результаты третьего года обучения**

К концу третьего года обучения ребенок:

* Воспринимает произведения изобразительного искусства разных жанров (натюрморт, пейзаж, портрет).
* Замечает их отличия, обращает внимание на колорит.
* В рисунке добивается передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию.
* В декоративном рисовании украшает предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении

**Учебно-тематическое планирование занятий**

**по программе «Мир творчества»**

**4 класс «Я в мире»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **1 четверть «Зеленая планета глазами детей»** | | |
| 1. | «Живописные просторы Родины» (акварель) | 1 |
| 2. | «В защиту животных. Скульптурная композиция «В зоопарке» (лепка животных). | 1 |
| 3. | «Мой четвероногий друг» (пастель) | 1 |
| 4. | «Мой край» (сюжетно-декоративная композиция, эскиз) | 1 |
| 5. | «Мой край» (сюжетно-декоративная композиция, гуашь) | 1 |
| 6. | «Древо жизни» (декоративное панно, мэскиз) | 1 |
| 7. | «Древо жизни» (декоративное рисование) | 1 |
| 8. | «Цветы России» (квилинг) | 1 |
| 9. | «Цветы России» (квилинг) | 1 |
| **2 четверть «Я в мире людей»** | | |
| 1. | «В школе » (гуашь) | 1 |
| 2. | «Я выбираю спорт!» (пластилинография) | 1 |
| 3. | «Береги здоровье» Плакат (аппликация) | 1 |
| 4-5. | «Книга» (макет) | 1 |
|  | «Обложка книги» (аппликация) | 1 |
| 6-7. | «Мир людей и мир идей». Мобиль (бумагопластика) | 1 |
|  | Мобиль «Рождественская сказка» (бумагопластика) | 1 |
| **3 четверть «Мир в человеке»** | | |
| 1. | «Мое настроение» (гуашь) | 1 |
| 2. | Коллективная композиция «Семья» ( коллаж) | 1 |
| 3. | «Семья» (коллаж) | 1 |
| 4. | «Мир моих увлечений». Натюрморт (эскиз) | 1 |
| 5. | Натюрморт (гуашь) | 1 |
| 6. | «Весеннее настроение » (пластилиновая мозаика) | 1 |
| 7. | Сувенир-оберег. Лепка (соленое тесто) | 1 |
| 8. | «Цвет и музыка» (монотипия) | 1 |
| 9-10. | Весенние украшения интерьра. Мобиль (бумагопластика) | 2 |
| **4 четверть «Путь к мечте»** | | |
| 1-2. | «В каждом рисунке - солнце» (композиция) | 2 |
| 3-4. | «Весна - пора цветения» Декоративное панно (эскиз) | 1 |
|  | Декоративное панно «Весна-пора цветения» (мозаика) | 1 |
| 5-6. | «Дорога добра» (эскиз) | 1 |
|  | «Дорога добра (граттаж) | 1 |
| 7-8. | По законам красоты. Ваза» (комбинированная техника) | 1 |
|  | «По законам красоты. Ваза» (декорирование) | 1 |
| 9. | Обобщение темы четверти и года. | 1 |
| **Итого35 ч** | | |

**Прогнозируемые результаты четвертого года обучения**

К концу четвертого года обучения ребенок:

* Воспринимает произведения изобразительного искусства разных жанров и имеет опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, имеет навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира присущей произведению искусства.
* Замечает их отличия, обращает внимание на средства художественной выразительности.
* В рисунке добивается передачи выразительности образа через цвет, форму, пропорцию, позу, композицию.
* В декоративном рисовании украшает предметы узорами, используя ритм, симметрию в композиционном построении
* Видит и использует в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения;
* Имеет опыт творческой композиционной работы.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В итоге освоения программы учащиеся **должны***:*

*усвоить* основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

*приобрести* первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

*развить* по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

*развивать* фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

*освоить* выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

*приобрести* навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

*научиться* анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

*овладеть* опытом самостоятельной творческой дея­тельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

*приобрести* первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

*приобрести* навыки общения через выражение ху­дожественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей; приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

***Приложение 1***

**Занятие по программе «Мир творчества»  
«Зимушка-зима» (1 класс**)

**Тема занятия: «Зимушка-зима»**

**Цель:** развитие творческих способностей.

**Задачи:**

- способствовать развитию у учащихся эмоциональной отзывчивости и эстетической восприимчивости к явлениям зимней природы, к произведениям искусства;

- расширить представление детей о живописи; раскрыть возможности живописных средств в изображении красоты, состояний зимней природы;

- способствовать формированию композиционных и живописных навыков в передаче красоты заснеженной природы;

- способствовать развитию воображения детей, развитию мелкой моторики рук.

- воспитание эстетического вкуса

**Техническое оснащение**: интерактивный комплекс «Smart»

**План урока:**

1. Организационный момент

2.Путешествие в зимнюю сказку. Беседа о своеобразии зимней красоты в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа.

3. Просмотр клипа «Зима», беседа;

4. Смотрим клип «Образ русской зимы в произведениях художников»

5. Экспериментирование с белой краской. Живописные упражнения.

6. Знакомство с методикой выполнения работы.

7. Выполняем задание; Во время выполнения работы – физкультминутка «Снежинки»

8. Подводим итоги, Выставка и анализ работ

**Ход урока:**

- Здравствуйте! Сегодня мы совершим путешествие в мир красок и звуков зимы, будем слушать музыку зимы, всматриваться в ее картины. А после нашей встречи,попробуем изобразить образ русской зимы, такой какой мы увидели, услышали и почувствовали.

Путешествие в зимнюю сказкуИтак, приглашаю в гости к сказке. (На фоне клипа «Зима» (музыка А.Вивальди) учитель читает сказку “Снежный всадник”.)

Говорят, когда выпадает первый снег, объявляется в лесах Снежный всадник. На белой лошади скачет он по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по березовым рощам. То там, за елочками, то там, на просеке мелькнет снежный всадник, объявится перед людьми и мчится бесшумно дальше – по заснеженным оврагам, по сосновым борам. Никто не знает, зачем он появляется в лесу и куда путь держит. Мчится конь по дороге.

Отправимся и мы в зимнюю дорогу. (Звучат звуки природы: вьюга, метель, ветер)

А природа зимой может быть красивая и нарядная. Но бывает зима вьюжная, грозная, снежная, с воем ветра, шумом метели.

А теперь мы посмотрим, как передают своеобразие русской природы художники.

Просмотр клипа «Образ русской зимы в произведениях художников».

И мы можем стать художниками – волшебниками, попасть в зимнюю сказку и затем ее изобразить.

Представим, ребята, что мы попали в волшебный сказочный лес!

Кругом стоит таинственная тишина, пурга намела огромные сугробы снега. Повсюду деревья, как сказочные великаны и гномы.

Попробуем и мы передать заснеженный мир природы.

В зависимости от замысла рисунка лист бумаги расположите вертикально или горизонтально.

А теперь нам нужно изобразить небо и снег.

Определяем цветовую гамму для написания неба и снега. Упражнения по смешиванию красок.

**Показ порядка выполнения работы**

Выбираем положение листа*.*

Определяем цветовую гамму для фона (небо, снег)

Пишем фон картины.

Изображаем деревья.

Определяем места расположения деревьев на работе?

С чего начинаем изображение дерева? (Со ствола)

Один ствол дерева, мы с вами говорили, похож на вьющуюся ленту, которая сужается кверху, вьющаяся лента не прямая и ствол не может быть совсем прямым.

Давайте с вами изобразим березку. Подберем цвет для ствола. (Он темнее снега).

Итак, кистью начинаем изображать ствол снизу вверх, от более широкого к более узкому. Он может быть искривлен или прямой.

А теперь давайте изобразим ветви. Какого они цвета?

(Коричневого, розоватого, зеленоватого)

Для крупных веток смешиваем белую гуашь и добавляем чуть-чуть коричневого, изображаем крупные ветви, не забывайте, что они тоже не прямые.

Для мелких веточек набираем коричневую гуашь и изображаем их.

Этой же гуашью можно нанести пятнышки на стволе.

Определяем, как изобразить деревья вдалеке.

И, наконец, раскладываем шапки снегана ветках.

Ну что начнем.

(Музыка во время выполнения задания поможет создать творческую атмосферу).

В середине выполнения работы - физкультминутка «Снежинка».

Продолжаем работу (10 минут)

Все закончили? А теперь давайте посмотрим, что у нас получилось.

Выставка и анализ работ.

Давайте подведем итог нашего занятия. У меня есть вот такие белые снежинки. Сейчас каждый приклеит свою снежинку на доску и при этом скажет, что нового он узнал, чему научился, что запомнилось, что было интересно.

**Занятие по программе «Мир творчества»**

**«Жар-птица» (1 класс**)

**Тема занятия: «Жар- птица»**

**Цель:** развитие творческих способностей.

**Задачи:**

- способствовать развитию у учащихся эмоциональной отзывчивости и эстетической восприимчивости к реальным и сказочным образам.

- способствовать расширению представление детей об аппликации.

- способствовать формированию навыков работы с цветной бумагой, ножницами и клеем.

- способствовать развитию фантазии, воображения детей, развитию мелкой моторики рук.

- воспитание эстетического вкуса

**Техническое оснащение**: интерактивный комплекс «Smart»

**Материал и оборудование:**

Выставка работ на тему «Сказочные птицы»

Аудиозапись «Голоса птиц», «Звуки леса»; презентация «Жар-птица»

Цветной картон, полоски цветной бумаги, клей, клеевая кисть, ножницы, салфетка и др.

**План урока:**

1.Организационный момент

2. Прослушивание записей пения птиц. Определение на рисунках.

3. Беседа о сказочной птице, Птице - счастья, Жар- птице.

4. Просмотр презентации «Жар- птица». Беседа с учащимися.

5. Знакомство с методикой выполнения работы.

6. Выполняем задание.

7. Подводим итоги, Выставка и анализ работ.

**Ход урока:**

Здравствуйте ребята! Я приглашаю вас на сказочную поляну, где собрались самые разные птицы. Попробуйте узнать птиц по голосам. Найдите их на рисунка и назовите их.

Рассмотрите рисунок и определите, птиц, которых не назвали. Где можно их встретить?

Таких птиц не бывает: может быть в сказках и т. п. (ответы детей).

Конечно в сказке. Поэтому их и называют - сказочные птицы.

- Чем отличаются сказочные птицы от обычных?

Они волшебные; красиво украшенные и т. п.( ответы детей)

А что у них общего?

Строение, оперение и т.п.(ответы детей)

Какие птицы сразу привлекают наше внимание и почему?

Красивые; яркие; с красивым хвостом; которые красиво поют и т.п (ответыдетей).

На нашей поляне много птиц, настоящих и сказочных, но нет одной – Птицы Счастья. Люди верят, что на свете есть птица, приносящая на своих крыльях счастье, яркое и радостное как ее неповторимой красоты хвост. Как вам кажется, как она выглядит? Закройте глаза и представьте свою Птицу Счастья. Что вы видите? Опишите.

Это птица, которая светится в темноте. Птица, которая освещает все вокруг, и т. п. (ответы детей).

Предлагаю вам, ребята, сделать аппликацию «Жар- птица».

Вы правильно заметили, ребята, что при всем разнообразии птиц, они имеют много общего. Все птицы, и сказочные и реальные имеют одни и те же части тела (туловище, голову, хвост и т. д.*)*.

Для нашей композиции мы должны подобрать лист картона для фона.

Определить размер всех частей птицы. Нарисовать и вырезать их.

Вначале нарисуем голову и туловище птицы.

Сейчас я покажу вам, как можно вырезать силуэт птицы без хвоста – его мы сделаем потом.

Вырезать начинаю с туловища.

Из бумаги желтого, красного и оранжевого цвета рисуем перья хвоста и вырезам их.

Придумываем форму и положение крыльев, вырезаем.

Разложите детали птицы на картоне.

Тело птицы мы приклеим к листу. Теперь нам остается дополнить изображение. А главное украшение любой волшебной, сказочной птицы - это ее хвост. Как вы будете его изображать, зависит от вашего замысла. Подбор цветов, их сочетание; форма перьев и украшение птицы - все это ваше желание. У каждого получится своя, неповторимая Жар-птица. Чем необычнее, интереснее будет птица, тем больше радости и счастья она принесет.

Дополните панно дополнительными деталями композиции (сказочные цветы, ветка яблони, звезды и т. п.)

(самостоятельная творческая деятельность детей).

**Итог занятия**

Ребята, у нас получилась целая стая Птиц Счастья. Давайте рассмотрим птиц, полюбуемся ими.

Выставка и анализ работ.

(рассматривание и анализ детских работ).

Ребята, наша Жар- птица несет на своих крыльях удачу в делах, радость, мир в доме - все самое хорошее.

Удивительно, ребята, но чем больше мы дарим счастья другим, тем больше его становится у нас. Кому хотите подарить свою птицу, с кем поделитесь своим счастьем? (ответы детей)

**Занятие по программе «Мир творчества»**

**«Космическое путешествие» (1 класс**)

**Тема занятия: «Космическое путешествие»**

**Цель:** развитие творческих способностей.

**Задачи:**

- приобщение к истории страны;

- знакомство с новой графической техникой в изобразительном искусстве;

-способствовать формировании художественно-графического умения передачи космического пейзажа;

- способствовать развитию фантазии, воображения детей, развитию мелкой моторики рук;

- воспитание эстетического вкуса.

**Техническое оснащение**: интерактивный комплекс «Smart»

**Объект труда:** заранеезаготовленные листы, покрытые воском и черной краской; деревянная палочка, ручка или спица; тряпочка.

**План урока:**

1. Организационный момент

2. Слушаем документальную запись сообщения о первом полете человека в космос;

3. Угадываем тему занятия. Просмотр фрагмента фильма «Необыкновенный полет», беседа;

4. Смотрим клип « Космическое путешествие»

5. Загадки о космосе;

5. Знакомимся с техникой граттаж:

6. Выполняем задание. Во время выполнения работы – физкультминутка «Инопланетянин»

8. Подводим итоги, Выставка и анализ работ

**Ход урока:**

Здравствуйте! Сегодня нас с вами ждет интересное занятие, на котором мы совершим необыкновенное путешествие, познакомимся с новой техникой рисования и выполним работу на волшебной бумаге. А вот на какую тему будет эта работа, мы сейчас узнаем.

(Слушаем сообщение ТАСС о первом полете человека в космос)

Кто хочет ответить? (Первый полет человека в космос).

- Сейчас мы с вами прослушали документальную запись. Это наша с вами история, история нашей страны. 12 апреля1961 года первый в мире человек поднялся в космос. И теперь в этот день отмечают праздник – День космонавтики. У нас есть возможность увидеть уникальные кадры старта первого пилотируемого космического корабля.

Просмотр фрагмента фильма «Необыкновенный полет».

Прошло 50 лет с того знаменательного события. Космонавты, астронавты и космические туристы из многих стран побывали на орбите Земли, но подвиг Юрия Алексеевича Гагарина навеки вписан в историю нашего государства.

Итак, тема занятия: «Космическое путешествие»

Сегодня наши команды превращаются в космические экипажи. Мы отправляемся в путешествие к Планетам Солнечной системы. Экипажи, к старту готовы?

Космонавты:- Готовы!

**-**Старт!

Мы садимся в звездолет,  
Отправляемся в полет.  
Пристегнулись ловко, дружно,  
Запускаем наш мотор.  
Чудеса-чудеса,  
Мы взлетаем в небеса!

(Смотрим клип «Космическое путешествие». В слайд-фильме использована музыкальная композиция группы «Спейс»)

Путешествие подошло к концу.

Наша ракета достигла планеты Земля. Приготовиться к посадке!

- А я проверю ваши знания о космосе.

**Загадки про космос:**

1 Вот камень с неба к нам летит.  
Как звать его? (Метеорит)   
2. Из какого ковша  
Не пьют, не едят,  
А только на него глядят? (Большая Медведица)

3.Бродит одиноко  
Огненное око.  
Всюду, где бывает,  
Взглядом согревает. (Солнце)   
4. В космосе сквозь толщу лет  
Ледяной летит объект.  
Хвост его - полоска света,  
А зовут объект... (Комета)

5. По темному небу рассыпан горошек  
Цветной карамели из сахарной крошки,  
И только тогда, когда утро настанет,  
Вся карамель та внезапно растает. (Звезды)

А сейчас я предлагаю вам изобразить то, что вам особенно запомнилось в нашем путешествии. Рисовать мы будем в необычной, и очень интересной технике – граттаж (процарапывания по воску). Я вам приготовила вот такие волшебные листы, покрытые черной краской – это будет наш космос. Лист покрыт воском, а сверху черной краской. И вы, волшебной палочкой, процарапывая черный слой, будете рисовать на нем.(*Учитель демонстрирует технику*)

Например, ЗВЕЗДА. Смотрите, кажется, что она светится на фоне черного неба. Или, например, пририсуем ей хвост - и это уже комета.

- Что еще можно нарисовать? (*планеты, млечный путь, космический корабль, летающую тарелку)*

В зависимости от замысла рисунка лист бумаги расположите вертикально или горизонтально. Определите размеры изображения, расположите его в плоскости листа.

Передать космическое пространство можно, нарисовав много звезд и удаленных планет.

**Педагогический рисунок.**

Учитель объясняет последовательность выполнения рисунка и показывает образцы.

- Перед тем, как приступить к работе не спешите, подумайте, что же вы нарисуете, ведь стереть и нарисовать заново здесь уже нельзя.

- Ну что начнем.

(Звучит негромкая музыка, работа продолжается10 минут).

- А еще нас ждет встреча с инопланетянами (физкультминутка «Инопланетянин»).

Продолжаем работу (10 минут)

*-* Все закончили? А теперь давайте посмотрим, что у нас получилось.

Выставка и анализ работ.

- Давайте подведем итог нашего занятия. У меня есть вот такие блестящие звездочки-наклейки. Сейчас каждый приклеит свою звездочку на доску и при этом скажет, что нового он узнал, чему научился, что запомнилось, что было интересно.

И в заключении нашего занятия я предлагаю вам еще раз посмотреть на экран, чтобы увидеть нашу планету Земля такую, какой она видна из космоса в разное время суток. Посмотрите, какая она хрупкая, нежная и необыкновенно прекрасная. Как она нуждается в защите.

**Этапы подготовки к уроку и выполнения задания.**

Из ватмана или картона вырезать основу. Обклеить ее оберточной бумагой. Так готовая работа будет намного интереснее.

Натереть поверхность свечкой и покрыть черной гуашью. Чтобы краска ложилась ровно и не скатывалась, добавить в гуашь капельку любого моющего средства или шампуня.

Ручкой без пасты, спицей или заточенной палочкой нанести рисунок, процарапывая верхний слой. При работе получается мелкий мусор, поэтому необходима тряпочка для его удаления.

**Программа художественного развития  
«Азбука вокала»  
для учащихся начальной школы**

*Кузнецова Н.Б.,*

*учитель музыки*

**Актуальность программы**

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на решение стратегических государственных задач и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» о. Муром Владимирской области традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Азбука вокала», направленная на духовное развитие обучающихся.

**Новизна программы**

Особенность программы «Азбука вокала» в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Азбука вокала» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Программа:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за три года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Азбука вокала» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:**

Программа «Азбука вокала» имеет практическую значимость. «Азбука вокала» дает возможность каждому удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе. Эти школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

**Задачи:**

* Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
* Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
* Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности, содействовать развитию индивидуальных способностей детей, в условиях творческой деятельности.

**Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии**

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Азбука вокала» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;

- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Программа определяет два направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 3 и 4 годах обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного и репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

**Методы контроля и управления образовательным процессом.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участие учеников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы занятий является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности. Обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Учебный план программы «Азбука вокала»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы** | **Кол-во часов** |
| 1. **Вокально-хоровая работа (120 ч)** | | |
| 1. | Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. | 10 |
| 2 | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. | 15 |
| 3. | Распевание. | 10 |
| 4. | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. | 10 |
| 5. | Дикция. Артикуляция. | 23 |
| 6. | Гигиена певческого голоса. | 2 |
| 7. | Сценическая культура и сценический образ. | 10 |
| 8. | Основы нотной грамоты. | 10 |
| 9. | Движения вокалистов под музыку. | 15 |
| 10. | Вокально-хоровая работа. | 12 |
| 11. | Импровизация. | 1 |
| 12. | Собственная манера исполнения. | 2 |
| 1. **Концертно-исполнительская деятельность (20 ч)** | | |
| **ИТОГО: 140 часов** | | |

**Учебно-тематический план**

**(1 год обучения)**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

**Продолжительность занятия** - 35 минут.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема занятий** | **Часы** | | | | | **Формы проведения занятий** | **Методы контроля** |
| **Общеекол-во** | **Теория** | | **Практика** | |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | | | | |
| 1. | | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | 1 | 0,5 | | 0,5 | | групповое | Наблюдение |
| 2. | | Певческая установка. Дыхание. | 2 | 0,5 | | 1,5 | | групповое | Наблюдение |
| 3. | | Распевание, ритм, нотная грамота | 4 | 0,5 | | 3,5 | | групповое | Наблюдение |
| 4. | | Вокальная позиция | 2 | 0,5 | | 1,5 | | групповое | Наблюдение |
| 5. | | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 7 | 0,5 | | 6,5 | | групповое | Наблюдение |
| 6. | | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 7 | 0,5 | | 6,5 | | групповое | Наблюдение |
| 7. | | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | | 0 | | групповое | Наблюдение |
| 8. | | Работа над сценическим образом. | 3 | 0,5 | | 2,5 | | Индивид. | Наблюдение |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | | | |
| 9. | Праздники, выступления. | | 3 | |  | | 3 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | | **30** | | **4,5** | | **25,5** |  |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(1 год обучения)**

В результате обучения пению ученик должен:

**знать, понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- основы музыкальной грамоты; ритм

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Учебно–тематический план**

**(2 год обучения)**

**Цель:** сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** | **Методы контроля** |
| **Общее кол-во** | **Теория** | **Практика** |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |
| 1 | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков | 1 | 0,5 | 0,5 | групповое | Наблюдение |
| 2 | Знакомство с произведения ми различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки | 2 | 1 | 1,5 | групповое | Наблюдение |
| 3 | Овладение собственной манерой вокального исполнения.  Выявление индивидуальных красок голоса. | 2 | 0 | 2 | групповое | Наблюдение |
| 4 | Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 8 | 0,5 | 7,5 | групповое | Наблюдение |
| 5 | Использование элементов ритмики. Движения под музыку.  Сценическая культура. | 2 | 0 | 2 | групповое | Наблюдение |
| 6 | Дикция. Вокальные навыки. | 8 | 0 | 7, | групповое | Наблюдение |
| 7 | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 0 | групповое | Наблюдение |
| 8 | Работа над сценическим образом. | 3 | 0 | 3 | групповое | Наблюдение |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | |
| 9 | Праздники, выступления. | 3 |  | 3 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **30** | **3** | **27** |  |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(2 год обучения)**

В результате обучения пению ученик должен:

**знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;

- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;

- произведения различных жанров;

**Уметь**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- дать критическую оценку своему исполнению.

- использовать элементы ритмики и движения под музыку

- работать в сценическом образе

- принимать активное участие в творческой школы.

**Учебно–тематический план**

**(3 год обучения)**

**Цель:** через исполнение популярных произведений способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения занятий** | **Методы контроля** |
| Общее кол-во | Теория | Практика |
| **Вокально-хоровая работа** | | | | | | |
| 1. | Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | 3 | 0 | 3 | групповое | Наблюдение |
| 2. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура. | 3 | 0 | 3 | групповое | Наблюдение |
| 3. | Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков.  Вокально-хоровая работа. Нотная грамота. | 7 | 1 | 6 | групповое | Наблюдение |
| 4. | Дикция. Расширение диапазона голоса. | 6 | 0 | 6 | групповое | Наблюдение |
| 5. | Использование элементов ритмики. Движения под музыку. | 4 | 0 | 4 | групповое | Наблюдение |
| 6. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 2 | 0 | 2 | групповое | Наблюдение |
| 7. | Беседа о гигиене певческого голоса. | 1 | 1 | 0 | групповое | Наблюдение |
| 8. | Работа над сценическим образом. | 1 | 0 | 1 | групповое | Наблюдение |
| **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | |
| 9. | Праздники, выступления. | 3 | **0** | 3 | Конкурсы, праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **30** | **2** | **28** |  |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(3 год обучения)**

В результате обучения пению ученик должен:

**знать, понимать:**

- жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- обоснованность сценического образа

**уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Учебно-тематический план**

**(4 год обучения)**

**Цель:** развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса творческий способностей, художественного вкуса. Формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Часы** | | | **Формы проведения** | **Методы контроля** |
| Общее кол-во | теория | практика |
| 1 | Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего | 4 | 1 | 3 | групповое | наблюдение |
| 2 | Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота | 7 | 1 | 6 | групповое | наблюдение |
| 3 | Постановка танцевальных движений | 4 | 0 | 4 | групповое | наблюдение |
| 4 | Гигиена певческого голоса | 1 | 1 | 0 | групповое | наблюдение |
| 5 | Работа над сценическим образом | 5 | 0 | 5 | групповое | наблюдение |
| 6 | Работа над дикцией | 6 | 1 | 5 | групповое | наблюдение |
| 7 | Концертная деятельность | 3 | 0 | 3 | праздники | Оценка зрителей, оценка жюри |
|  | **Итого** | **30** | **4** | **26** |  |  |

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**(4 год обучения)**

В результате обучения пению ученик должен:

**знать, понимать:**

- основные типы голосов

- знать нотную грамоту

**Уметь:**

- исполнять произведения с элементами двухголосия

- уметь самостоятельно выразить свои чувства с помощью средств музыкальной выразительности

- уметь подобрать движения под музыку

**Содержание программы**

**1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Голосообразование – рождение звука. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».

Место и роль в пении.

**Практические занятия:** диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

**2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**

Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

**Практические занятия: д**ыхательная гимнастика.

**3. Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия**: упражнения по распеванию.

**4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего**

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Джаз: Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз»

Поп-певцы: Дин Мартин.

Рок-опера: «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюрей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Эстрада: Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон,Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Дейвид Боун

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон

Евродиско: «Модерн Токинг»

**Практические занятия: г**рупповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

**5. Дикция. Артикуляция**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации;
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
4. Дыхательные упражнения
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию

**6. Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста

**7. Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Упражнение «Как правильно стоять»
2. Упражнения на координацию движений;
3. Практическая работа по формированию сценического образа.

**8. Основы нотной грамоты**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Название нот. Ключи.

Длительность нот

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Музыкальный размер ;

Паузы.

Записи песен.

Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

**Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи.
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Запись ритмического рисунка;
6. Элементы контроля правильности пения по нотам;
7. Секреты устранения фальши.

**9. Движения вокалистов под музыку**

Движения вокалистов на сцене. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практические занятия:**

* + 1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
    2. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**10. Вокально-хоровая работа**

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения.

Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
3. Подготовка к выходу на сцену.

**11. Собственная манера исполнения**

Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосое пение.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

**Практические занятия:**

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции, четкость произношения слов, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

**Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

**Ожидаемый результат**

**Первый год обучения**

* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
* умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

**Второй год обучения**

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Третий год обучения**

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки)
* умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа
* импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

**Четвертый год обучения**

Выразительное исполнение произведений, накопление песенного репертуара, умение исполнять произведение с подголосками, умение работать с микрофонам, любой фонограммой.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Ресурсное обеспечение программы**

* 1. Программа «Азбука вокала»;
  2. Методические рекомендации для учителя
  3. Дидактические материалы для работы с учащимися
  4. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
  5. Компьютер;
  6. Усиливающая аппаратура;
  7. Актовый зал;
  8. Мультимедийный проектор.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Литература для учителя**

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963

2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007

3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007

6. Абелян Л. Забавное сольфеджио – Москва Издательство «Советский композитор», 1985

***Приложение 1***

**Советы учащимся**

* + Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
  + Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
  + Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
  + С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
  + Не подражайте чужому тембру.
  + Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
  + Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
  + Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

***Приложение 2***

**Методическое обеспечение программы**

**Материал к беседам**

**Певческий голос**

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

**Певческая установка**

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

**Поговорим о дыхании**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

**Слух является основным регулятором голоса**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

**Берегите свой голос**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

**Мелодия**

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

**Вокальная музыка**

Итальянское vokale означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

**Песня**

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

**Значение музыки**

*«Музыка дорога нам потому,*

*что является наиболее глубоким*

*выражением души, гармоническим*

*отзвуком ее радостей и скорбей»*

*Ромен Роллан*

Язык слов и язык музыки…

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочитать между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

**Программа Дополнительного Образования**

**«Круг»**

**(Театральное искусство)**

**Младшая группа**

*Брунков А. В.,*

*педагог дополнительного образования*

**Пояснительная записка**

Театральный коллектив – это дом, где найдется место и дело по душе любому ребенку и подростку. Театр – это, с одной стороны, универсальное искусство, где конечный результат, произведение, создается трудами различных художников: драматургов, артистов, режиссеров, композиторов, живописцев. С другой стороны, только совместные усилия людей разных профессий, их коллективный труд могут воплотить в жизнь чудо театрального спектакля. Не случайно так велик интерес и детей, и взрослых и к театру, и к студийной деятельности. Не только просмотр спектаклей в профессиональном театре, но и желание самому воплотить на сцене образ другого человека, выйти на театральные подмостки, поучаствовать в создании спектакля – желание прикоснуться к миру театра – знакомо, наверное, каждому.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность курса:**

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий. В ее основе лежит система обучения актерскому мастерству в высших театральных учебных заведениях, основы которой были заложены К.С.Станиславским и развиты его учениками и последователями. Так же в программу включены элементы современных методик и тренингов, применяемых в различных странах. Принципиальным отличием программы является выделение театрально-технических и театрально-художественных дисциплин в отдельную часть программы, в отличие от более общепринятого обучения данным дисциплинам студийцев актерского направления в качестве спецкурсов.

Из актерских групп лишь две – средняя и старшая - ставят перед детьми и педагогами чисто актерские задачи, то есть создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах, рассчитанных на зрителей. Первая ступень студии - младшая группа - вводит ребенка в мир театра, знакомит с его традициями, историей и жизнью.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Данная программа предлагается для детей в возрасте от 6 до 18 лет и рассчитана на три возрастные группы, в каждой группе ребенок может заниматься в течение трех лет:

* Младшая - дети 6-9 лет (1-4 класс общеобразовательной школы);
* Средняя – дети 10 – 14 лет (5 – 9 класс);
* Старшая - дети 14 - 18 лет (9-11 класс);

**Продолжительность реализации программы, этапы**

В перспективе программа рассчитана на девять лет, делится на три возрастные категории (младшая, средняя, старшая группа). *Представленный вариант ориентирован на младшую группу и реализуется в течении трех лет.*

Программа предполагает переход ребенка в следующую более старшую группу. При желании новый ребенок может быть принят в группу, соответствующую его возрасту, если после испытательного срока проявит знания, умения и навыки, соответствующие данному году обучения.

Особенностью подобных групп является, с одной стороны, относительная возрастная близость занимающихся в них детей, что позволяет использовать в работе с каждой группой методы, наиболее эффективные и приемлемые в данном возрасте. С другой стороны, интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей.

Несмотря на то, что каждая группа имеет свои собственные задачи и направления деятельности, взаимное общение между группами происходит как во время повседневных занятий, так и во время внутристудийных мероприятий и совместных работ. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

Работа со студийцами проводится по развивающим и обучающим программам, которые отличаются друг от друга прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающих программах оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающих программах оценивается по абсолютным критериям овладения предметом. Во всех группах проводятся занятия и по развивающим, и по обучающим программам, однако если в младшей группе преобладают развивающие программы, то для старшей группы (а также внутри каждой группы по годам обучения) акцент постепенно смещается в сторону увеличения доли обучающих программ.

Два основных направления работы студии – занятия по актерскому тренингу и репетиции и прокат спектаклей – в течение года распределяются неравномерно, то есть в отдельные периоды времени группы занимаются только тренингом, или сочетают эти занятия с репетициями, или все время посвящается репетициям спектакля или концерта. В подготовке и прокате спектаклей и концертов группы могут участвовать как по отдельности, так и объединенным коллективом.

Программа предполагает индивидуальную работу с каждым ребенком В данной возрастной группой индивидуальные занятия требуются, потому, как дети еще не в состоянии ожидать своей очереди, наблюдать за работой товарищей. Индивидуальные занятия проводятся поочередно с каждым учащимся группы в специально отведенные часы которые внесены в календарно – тематический и учебный планы.

Индивидуальная работа ведется по мере необходимости – для работы с отстающими учащимися или в рамках моно - репетиций, где требуется индивидуальное участие учеников.

**Перспективы развития**

Театральный коллектив – живой организм, находящийся в постоянном развитии и поиске. Данная программа соотнесена с имеющимся опытом работы и многими условиями – наличием кадров, материальным обеспечением. В перспективе при возникновении соответствующих условий желательно было бы введение преподавания вокала и более углубленного изучения истории театра.

Кроме того, в будущем возможно создание на базе театральной студии любительского театра, труппу которого составили бы выпускники студии.

**2. Цели и задачи образовательной программы**

**Цель** – Приобщить ребенка к миру искусства через театральную деятельность.

**Основной задачей** работы студии является социализация и личностный рост каждого ребенка. Более конкретные задачи формулируются для каждого объединения и каждой возрастной группы.

***Младшая группа***

Основной целью работы с детьми данной группы является следующие:

* помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, активизация его познавательных интересов;

Преобладающими задачами на данной ступени являются следующие:

*Воспитательные:*

* Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.
* Адаптация ребенка в коллективе.

*Развивающие:*

* Развитие личностных и творческих способностей детей;
* Снятие внутренних зажимов;

*Образовательные:*

* Знакомство детей с миром театрального искусства.

Учебно – тематическое планирование

**1 год обучения – 216 часов**

Актерское мастерство (216 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Вводные занятия | ***34*** | ***12*** | *46* |
| *Тема 2* | Развитие творческих способностей  (развивающие занятия). | ***-*** | 100 | **100** |
| *Тема 3* | Игровой тренинг | - | 35 | **35** |
| **Тема 4** | Групповые этюды | - | 35 | **35** |
| ***Итого:*** |  | **34** | **182** | **216** |

Индивидуальные занятия (144 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Основы сценической речи |  | ***36*** |  |
| *Тема 2* | Основы актерского мастерства | ***-*** | 36 |  |
| *Тема 3* | Одиночные этюды | - | 36 |  |
| **Тема 4** | Репетиции | - | 36 |  |
| ***Итого:*** |  |  | **144** | **144** |

**2 год обучения – 360 часов**

Актерское мастерство (360 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Вводные занятия | ***2*** |  | *2* |
| **Тема 2** | Актерский тренинг | ***-*** | ***62*** | *62* |
| **Тема 3** | Наблюдения | - | 31 | **31** |
| **Тема 4** | Этюды | - | 35 | **35** |
| **Тема 5** | Сценическая речь | 5 | 45 | **50** |
| **Тема 6** | История театра | **36** | **-** | **36** |
| ***Итого:*** |  | 43 | 173 | ***216*** |

Индивидуальные занятия (144 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Вводные занятия |  | ***36*** |  |
| *Тема 2* | Актерский тренинг | ***-*** | 36 |  |
| *Тема 3* | Одиночные этюды | - | 36 |  |
| **Тема 4** | Репетиции | - | 36 |  |
| ***Итого:*** |  |  | **144** | **144** |

**3 год обучения – 360 часов**

Актерское мастерство (360 часов)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Вводные занятия | ***2*** |  | *2* |
| **Тема 2** | Актерский тренинг | ***-*** | ***62*** | *62* |
| **Тема 3** | Наблюдения | - | 31 | **31** |
| **Тема 4** | Этюды | - | 35 | **35** |
| **Тема 5** | Сценическая речь | 5 | 45 | **50** |
| **Тема 6** | История театра | **36** | **-** | **36** |
| ***Итого:*** |  | 43 | 173 | ***216*** |

Индивидуальные занятия (144 часа)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема №** | **Название темы** | **Часы** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Тема 1** | Вводные занятия |  | ***36*** |  |
| *Тема 2* | Актерский тренинг | ***-*** | 36 |  |
| *Тема 3* | Одиночные этюды | - | 36 |  |
| **Тема 4** | Репетиции | - | 36 |  |
| ***Итого:*** |  |  | **144** | **144** |

**Содержание изучаемого курса**

На первом этапе, рассчитанном на три года обучения, детям предлагаются дисциплины по следующим направлениям:

**1 год обучения**

Краткая характеристика тем занятий

**Актерское мастерство**

**1. Вводные занятия**

(Введение в мир театра - обучающие занятия).

* Организационные лекции

(Правила поведения на занятиях и репетициях в театральном коллективе «Сияние». Расписание занятий. Форма одежды. Родительское собрание.)

* Просмотр детских спектаклей,

(обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений записи, рисунки, этюды и т д.)

* Основные понятия Театра

( Курс лекций «Азбука Театра» Знакомство детей с основной терминологией используемой в театральном искусстве.)

**2. Развитие творческих способностей (развивающие занятия).**

* Игры на развитие внимания и памяти
* Игры на развитие фантазии и воображения

**3. Одиночные этюды**

* Индивидуальная работа в предлагаемых обстоятельствах

**4. Групповые этюды**

* Групповая работа в предлагаемых обстоятельствах

**5. Индивидуальные занятия**

* Основой индивидуальных занятий является дополнительная работа с ребенком направленная на укрепление знаний умений и навыков, которые он получил в рамках групповых занятий.

**2 год обучения**

**Краткая характеристика тем занятий**

**Актерское мастерство**

**1. Вводные занятия**

* Организационные лекции

(Правила поведения на занятиях и репетициях в театральном коллективе «Сияние». Расписание занятий. Форма одежды. Родительское собрание.)

* Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)

**2. Актерский тренинг**

* Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти
* Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения
* Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.

**3. Наблюдения**

* Наблюдение является формой домашнего задания, в котором ребенку предлагается с помощью концентрации внимания запоминать различные интересные события из окружающего мира и переносить накопленный материал для этюдной работы.

**4. Этюды**

* Одиночные этюды. Индивидуальная работа в предлагаемых обстоятельствах
* Групповые этюды. Групповая работа в предлагаемых обстоятельствах

**5. Сценическая речь**

* Артикуляционная гимнастика
* Дыхательная гимнастика
* Артикуляция гласных.
* Звукоряд гласных
* Артикуляция согласных

**6. История театра**

* Происхождение театра из обряда.
* Древнегреческие мифы и культы.
* Обряды на Руси.
* Ярмарочный театр.
* Европейские и русские ярмарочные куклы.
* Происхождение и особенности различных видов театра.

**7. Индивидуальные занятия**

* Основой индивидуальных занятий является дополнительная работа с ребенком направленная на укрепление знаний умений и навыков, которые он получил в рамках групповых занятий.

**3 год обучения**

**Краткая характеристика тем занятий**

**Актерское мастерство**

**1. Вводные занятия**

* Организационные лекции

(Правила поведения на занятиях и репетициях в театральном коллективе «Сияние». Расписание занятий. Форма одежды. Родительское собрание.)

* Просмотр спектаклей, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)

**2. Актерский тренинг**

* Упражнения (игры) на развитие внимания и памяти
* Упражнения (игры) на развитие фантазии и воображения
* Упражнения (игры) на развитие ассоциативного и образного мышления.
* Основы построения мизансцен
* Действие в предлагаемых обстоятельствах

**3. Наблюдения**

* Наблюдение является формой домашнего задания, в котором ребенку предлагается с помощью концентрации внимания запоминать различные интересные события из окружающего мира и переносить накопленный материал для этюдной работы.

**4. Этюды**

* Одиночные этюды. Индивидуальная работа в предлагаемых обстоятельствах
* Групповые этюды. Групповая работа в предлагаемых обстоятельствах

**5.** **Сценическая речь**

* Артикуляционная гимнастика
* Дыхательная гимнастика
* Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в скороговорках
* Орфоэпия
* Упражнения на развитие речевого голоса

**6. История театра**

* Мистерии и религиозные действа.
* Происхождение театра из обряда.
* Древнегреческие мифы и культы.
* Обряды на Руси.
* Ярмарочный театр.
* Европейские и русские ярмарочные куклы.
* Искусство скоморохов.
* Происхождение и особенности различных видов театра.
* Итальянские маски.
* Школьный театр.
* Возникновение профессионального театра.
* Европейский театр XVIII-XX веков: основные тенденции.

**7. Наблюдения**

* Наблюдение является формой домашнего задания, в котором ребенку предлагается с помощью концентрации внимания запоминать различные интересные события из окружающего мира и переносить накопленный материал для этюдной работы.

**5. Методы работы и педагогической деятельности**

В основе занятий лежат принципы обучения актеров в театральных ВУЗах, однако все они адаптированы для применения в работе с детьми и подростками: максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения учащимися увлекательных творческих задач.

Работа с детьми проводится по развивающим и обучающим программам, которые отличаются друг от друга, прежде всего основными целевыми установками и способами отслеживания результатов. Работа в развивающих программах оценивается по показателям сравнительного личностного роста: интеллектуального, эмоционального, социального, физического. Работа в обучающих программах оценивается по абсолютным критериям овладения предметом. Во всех группах проводятся занятия и по развивающим, и по обучающим программам, однако если в младшей группе преобладают развивающие программы, то для старших групп (а также внутри каждой группы по годам обучения) акцент постепенно смещается в сторону увеличения доли обучающих программ.

***Формы и режим занятий***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1-2 часа (в зависимости от среднего возраста группы).

***Специфика проведения занятий***

Программа для занятий в младшей группе строится на принципе добровольного вовлечения в игру.

Игра, в ее самом простом понимании, со всеми ее атрибутами, (игрушки, деление на команды, избрание судьи, поздравление победителей, утешение побежденных и т.п.), - основа всего педагогического процесса этого периода жизни учеников в театральном коллективе. В игре реализуются все задачи и установки, приведенные во вступительной части разработки. Перед тем, как привести несколько примеров таких, казалось бы, простых игр-упражнений, следует уточнить, что преподаватель и ученик в них, и это – принципиально, не разделены барьером; они – непосредственные участники игры, преподаватель играет с группой прямо на площадке, “ничем не отличаясь” от учеников. В этом “ничем не отличаясь” и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить “исподволь”, практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии, в котором живут дети в момент игры, направляя работу их воображения в сторону постижения того, что есть Добро, духовность, в самом простом, обыденном понимании, которое присуще игре, раскрепощающей воображение. Только педагог, верящий в свое дело, способен на это. Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психо - эмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для маленького человека становится локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме. Решению этих задач и призвана способствовать программа обучения в младшем классе.

Каждый урок начинается с приветствия - зачина, который является своеобразным ритуалом погружения в рамки занятия.

Далее следует комплекс упражнений: физический разогрев, мышечный контролер, дыхательная гимнастика, сценическая речь. Длительность до 25 минут. После их окончания объявляется антракт на 5 минут. В классе всегда есть мячики и скакалки. Дети, как показывает практика, с удовольствием играют с ними. Перемена, проведенная в активном, подвижном духе, дает им возможность расслабиться, поболтать друг с другом, “побеситься”, как принято выражаться в детской среде.

Вторая часть занятия состоит из игр, заданий, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: “от внимания – к воображению”. “Внимание есть процесс. В процессе внимания вы внутренне совершаете четыре действия. Во-первых, вы держите незримо объект вашего внимания. Во-вторых, вы притягиваете его к себе. В-третьих, сами устремляетесь к нему. В-четвертых, вы проникаете в него”. Эти слова М. Чехова, знавшего уроки Станиславского не понаслышке, необыкновенно точно определяют методическую суть упражнений, которые не только развивают внимание, но и делают его творчески заостренным, направленным на созидание, раскрепощение фантазии. В этом смысле стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности, при которой ребенок порой кажется и рассеянным, но только внешне. Естественно, каждый педагог может самостоятельно придумать подобные задания или воспользоваться опытом коллег, имеющих большой стаж театрально-педагогической практики в этой области.

***Предполагаемый результат и механизм оценки получаемых знаний.***

***Ожидаемые результаты***

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

***Формы подведения итогов***

Результаты, достигаемые учащимися на занятиях, демонстрируются ими как во время контрольных уроков и класс-концертов по каждому предмету, так и в процессе работы в объединении «Актерское мастерство – репетиции», то есть при создании и исполнении спектакля.

***Критерии оценки***

Определение степени творческого развития учащихся проводится на 1-м 2-м и 3-м годах обучения посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

На данном этапе программа является в основном развивающей, и поэтому не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами. Главный показатель – это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Успехи, достигнутые учениками на занятиях по развивающим дисциплинам, демонстрируются педагогам, родителям и остальным ученикам театральной студии на открытых уроках. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых уроков.

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

*Знания:*

* Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* Знать основное строение театра, его происхождение;
* Знать основные особенности античного театра;

*Умения:*

* Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
* Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
* Уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
* Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.

*Навыки:*

* Выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

*Знания:*

* Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
* Знать основные особенности развития средневекового театра.

*Умения:*

* Уметь передавать свои наблюдения в качестве небольшого (на 1-2 мин.) рассказа или этюда;
* Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
* Уметь самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
* Уметь выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку и акробатику;
* Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
* Уметь в течение 1-2 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

*Навыки:*

* Внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;
* Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
* Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи.

К концу третьего года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

*Знания:*

* Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* Знать основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться;
* Знать основное строение театра, его происхождение и этапы развития;
* Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

*Умения:*

* Уметь в течение длительного времени (20-40 мин.) концентрироваться на просмотре спектакля, концерта, прослушивании музыки и т.д.;
* Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, сравнить с предшествующими впечатлениями;
* Уметь самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
* Уметь выполнять базовые упражнения на координацию, общую физическую подготовку и акробатику;
* Уметь выполнять базовые танцевальные движения;
* Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе.

*Навыки:*

* Внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
* Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;
* Овладеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи, основными логико-интонационными законами речи.

***Условия реализации программы.***

# **Количество детей в группах:**

В младшей группе должны заниматься не более 15 человек, так как это позволяет педагогу уделить достаточно внимания каждому ребенку, что особенно необходимо в младшем возрасте. В средней группе может заниматься до 15 человек: такое количество детей оптимально как для проведения занятий, так и для организации спектаклей и концертов. В старшей группе количество занимающихся не должно превышать 15 человек, так как ориентация на предпрофессиональную подготовку требует особого внимания педагогов к работе подростков.

# **Материально-техническое оснащение:**

# **Для полноценных занятий и проведения мероприятий коллектива необходимы:**

1. Зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, обще - коллективных мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
3. Гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
4. Декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Методическое обеспечение:

* 1. Литература, сценарии, методические разработки.
  2. Наглядный материал
  3. Дидактический материал

**Методическая литература.**

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
3. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»
4. М.А.Чехов «О технике актера»
5. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»
6. П.М.Ершов «Режиссура как практическая психология»
7. П.М.Ершов «Технологии актерского искусства»
8. В.И Немирович-Данченко «О творчестве актера»
9. В.О.Топорков «О технике актера»
10. Н.А.Акимов «Театральное наследие»
11. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»
12. И.Кох «Основы сценического движения»
13. В.И.Гугова «Сценическая речь»
14. В.Н.Березкин «История сценографии»
15. Сб. «Мейерхольд и художники»
16. Й.Свобода «Тайна театрального пространства»
17. Сб. «Техника сцены»
18. С.В.Мерцалова «История костюма»
19. О.Н.Захаржевская «Костюм для сцены»
20. Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»

«Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»